

சுவாமிநாதர்

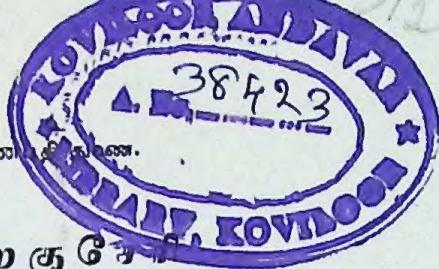
தேவகோட்டை, இறகுசேரி

மந்திரமூர்த்தி விநாயகர்

பிள்ளைத் தமிழ்

Acc NO 38423

ஆக்கியோன்,
ஆ. சத்திவேற்பிள்ளை.



கலை அறிவு நகரம்.

இறகு சேரி

மந்திரமூர்த்திவிநாயகர்

பிள்ளைத் தமிழ்.

இது
தேவகோட்டை,
ஸ்ரீமான் கி. கரு. ராம. சாமிநாதன்செட்டியாரவர்கள்,
விருப்பத்தின்படி

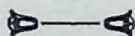


யாழ்ப்பாணம், வண்ணை நகர்

ஸ்ரீஸ்ரீ சி. சுவாமிநாதபண்டிதரவர்கள்

பிரதம மாணாக்கர்

ஸ்ரீமத் ஆ. சத்திவேற்பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றப்பெற்றது.



வியவா ஆவணி



அறிவிப்பு.

இப்புத்தகம் திருவையாற்றிலுள்ள
 “சீனிவாசப்பிரஸி”ல் பிரிண்டு செய்யப்
 பெற்று. ஷே பிரஸின் மாணேஜர்
 வி ர வி ல் பைண்டு செய்து கொடுக்க
 முடியாதென்று சொல்லியதைமுன்னிட்டு
 க ண் ட னூ ர் “நகரத்தார் பிரஸி”ல்
 டைட்டல் பிரிண்டும், பைண்டும் செய்து
 முற்றுப்பெற்றது.

இங்ஙனம்,

ஆ. ச.

பிறை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிறை	திருத்தம்
10	2	6	மும்முடி.	மும்முடி.
17	2	1	கிணறுகட்டி.	கிணறுகட்டி.
20	11	2	மநேகங்	மநேகங்
26	23	4	கூறுமாரே	கூறுமாரே
31	2	5	நலகப்	நல்கப்
11	4	3	மாரியாழ்	மாரியர்
12	6	7	மமைபொழி	மழைபொழி
22	2	11	திடுதல்போற்	திடுதல்போற்
42	5	15	யைங்கரனே	யைங்கரனே
42	6	13	கரியவனே	கரியவனே
46	2	16	சிதையேலே	சிதையேலே
55	8	10	மசிடவே	மருசிடவே

உ
சிவமயம்

முகவுரை.

அமிழ்தினு மினிய தமிழ்மொழி தோன்றிய பாண்டி
நாட்டின்கண் நகரதன வணிகர்வாழ் சிறப்புப் பொருந்திய
நகரம் பலவற்றுள்ளும் வளமிகுந்திலங்குந் தலைநகராகிய
தேவகோட்டைத் திருநகரில் வாழ்ந்துவருந் தனவணிகரில்
இலுப்பைக்குடிக் கோயிலைச்சார்ந்த ஐந்து வீட்டார்கள்
என்னும் புகழ்மிக்க எமது குல முதல்வரும், கல்வி
செல்வம், அறிவு, ஒழுக்கம், வாய்மை அடக்கம், இரக்கம்,
நகை முதலியன உடையவரும், சிவதீரும பரிபாலனரும்,
நல்லொழுக்கம் அமைத்தவருமாகிய கருப்பன் செட்டியா
ரென்னுந் திருநாமத்தையுடைய சிவநேசச்செல்வர் மேற்படி
தேவகோட்டை நகரின் குணபாலிற் செந்நெற் பழனஞ்
செறிந்து பலவளங்களோடிலங்கும் இறகுசேரிப் பதியில்
எழுந்தருளிய ஸ்ரீ மந்திர மூர்த்தி விநாயகருக்கு, ஏறக்குறைய
நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அழகுமிக்க ஆல
யமும், அவ்வாலயத்தின் முன்னர்ப் பூரணசந்திரன் போன்ற
வட்டவடிவுற்ற தடாகமும், திருநத்தனவனமுஞ் சிறந்தொளிர
அமைத்துப் பூசா ஸிபந்தங்கள் திட்டஞ்செய்து ஆதிசைவரைக்
கொண்டு ஆகமவிசி வழாது பூசை செய்வித்து வணங்கி
வழிபாடியற்றி வருவாராயினர்.

இவ்வாறு சிவப்பணியை அன்புடன் புரிந்து வந்த
கருப்பன் செட்டியாருக்குப் பின்னர், அவரது சந்ததியார்
பலரும் ஸ்ரீமந்திரமூர்த்தி விநாயகரைத் தமது குலத்து வழிபடு

கடவுளாகக் கொண்டு மனமொழி மெய்கள் ஒருங்குறத்
தொண்டு செய்து அப்பெருமானுடைய திருவருட்பேற்றால்
எல்லா நலன்களுமெய்த இனிது வாழ்ந்து வந்தனர்.

எமது குலத்தினரும், சகல வளத்துடன் மகிழ்ந்து
வாழ்ந்த ஸ்ரீமான். கருப்பன் செட்டியாரின் அருந்தவப்புதல்
வரும், உத்தம் குணங்கள் அனைத்தும் ஒருருங்கொண்டாற்
போன்றவரும், ஸ்ரீ மந்திர மூர்த்தி விநாயகப் பெருமானின்
திருவடித்தாமரைகளை அவரதம் நினையாமல் நினைந்து
வணங்கித் துதித்து வாழுஞ் செல்வரும், எனது ஆருயிர் நண்
பருமான ஸ்ரீமான். கி. கரு. ராம. சாமிநாதன் செட்டியார்
அவர்கள் தமது இறைவனைய ஸ்ரீ மந்திர மூர்த்தி விநாயகரை
ஞப்பற்ற பிள்ளைத்தமிழ்ப் பிரபந்த வாயிலாக வணங்கி மகிழ்
வேண்டுமென நீண்டகாலமாகத் தம்மனத்திற் கொண்டுள்ள
எண்ணத்தைப் பொன்னிவளந்திகழ் புகழுடைச் சோழநாட்
டின் கண்ணதாய பட்டுக்கோட்டை நகரின் பாங்கர் மேவுந்
தூமரங்கோட்டைப்பதியில் முதிர்ந்த சைவப்பற்றுடையரான
ஆற்றமுகம் பிள்ளையவர்களின் அருந்தவப் புதல்வராய்த்
தோன்றிச் சைவசமயமே தனிச்சமயமென்றுணர்ந்து எக்கா
லத்தும் அவ்வழியிற் பிறழாது நிற்பவரும், கலைமகளின்
திருவருட் பேற்றையடைந்து நாவன்மையிலும் பாவன்மை
யிலுஞ்சிறந்து கற்றவர் போற்றும்புகழுடையவரும், மதுரைத்
திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதின் வித்துவானுமாகிய
தமது ஆசிரியர், ஸ்ரீமத். ஆ. சத்திவேற் பிள்ளையவர்களிடம்
அறிவிக்க, அப்புலவர் பெருமானுமதற்கியைந்து ஸ்ரீ மந்திர
மூர்த்தி விநாயகருக்குச் சொற்கவை பொருட்சுவை நிறைந்த
பிள்ளைத் தமிழ்ப் பிரபந்தத்தை இயற்றி முடித்தனர்.

இயற்றி முடித்த ஸ்ரீ மந்திர மூர்த்தி விநாயகர் பிள்ளைத் தயிழை மேற்படி சத்தவேற் பிள்ளை அவர்கள் கலியுக வருடம் ருத்ரமேச சுபாநு ஆண்டு மாசித்திங்கள் உரு-ந் திகதி சோமவார நன்னாளில் ஸ்ரீ மந்திரமூர்த்தி விநாயகர் திருச்சந்திரதான மண்டபத்தில் நகரதன வைசியச் செல்வர்களும், புலவர் பெருமக்களும், ஏனையோருங் குழுமிய பேரவையின்கண் அரங்கேற்றி அனைவரையும் மகிழ்ச் செய்தார்கள். சபையிற் குழுமிப்பலரும் இப்பிரபந்தத்தை ஆக்கியோரையும், ஆக்குவித்தோரையும் வாயாரப் புகழ்ந்து வாழ்த்தியகிழ்ச் செய்தார்கள்.

இப்பிரபந்தம் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற்கடவுளின் பிரபந்தமானதால் ஒவ்வொரு அன்பர்களும் தினமும் பாராயணஞ்செய்து ஸ்ரீ மந்திரமூர்த்தி விநாயகர் திருவருளைப்பெற்று இம்மை மறுமை இன்பங்களை அடைந்துய்வார்களாக.

இங்ஙனம்.

க. முரு. கரு. ராம. சோம. இராமநாதன்.

குறிப்பு:— இறகுசேரி என்னுமித்தலத்தை இரவிசேரி எனவுங் கூறுவார்கள்.



உ.
சிவாமயம்.

சிறப்புப் பாடிரங்கள்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலை ஆசிரியர்
பூமத். சு. நல்லசிவன் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

கற்பகப்பைந் தாருவுறு பதியென் கோபிங்
கலனுறையும் பதியென்கோ கவினமிக் கார்ந்த
வற்புதஞ்சேர் நாகருறை பதியென் கோவிவ்
வவனியினி லெதனையினை யறைய கிற்பேன்
பொற்புமிதந் திடுதேவ கோட்டை யென்னும்
புனிதநக ரினையதனைப் பொருவ தலிதே
சிற்பநன்னூ லுணர்ந்தோரும் புகலற் கொண்ணுத்
திருமிகுமிந் நகர்ப்பெருமை செப்பற் பாற்றோ. (க)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

இந்நக ரினுக்குப் பாங்க ரிசைமிகு மிறகு சேரி
யென்னுநற் பதியில் யார்க்கு மெண்ணிய யாவு நல்க
மன்னுநற் கோயில் கொண்டு மந்திர ஸுர்த்தி நாமந்
தன்னுடன் வாழூந் தந்தி தாளினைக் கன்பு பூண்டோன். (உ)

சீர்மிகு தேவ கோட்டைத் திருநகர்ச் சிறந்து வாழ்வோன்
கார்நிகர் வண்மை மிக்கோன் கற்றவர் சுற்றங் காப்போன்
ஏர்திகழ் கல்விச் செல்வ மிலங்குறுஞ் சாமி நாதப்
பேர்திகழ் வணிகர் கோமான் பெற்றதா யினுமன் பார்ந்தோன்.
(ங)

மந்திர மூர்த்தி நாம வாரண முகத்தோன் மீது
சந்ததம் விளங்கும் பிள்ளைத் தமிழ்புக லென்று சாற்றத்
தந்திரம் வல்லோர் வாழந் தாமரங் கோட்டை பென்னுஞ்
சந்தர நகரில் வாழ்வோன் சொன்மழைபொழியுந் தோன்றல்.

முத்தமி ழுணர்ந்த ஆறு முகப்பெயர் புனைவே ளான
வுத்தமக் குரிவின் மைந்த னுலகறி புலமை வாய்ந்தோன்
கத்திய நூல்க ளாக்கிக் கடல்புவி யினுக்குத் தந்தோன்
சத்திவேல் நாம னுற்றூர்த் தாங்நிடுந் தரும சேலன். (ரு)

பும்பொழில் குழம் ருங்கா புரிச்சமத் தான வித்வான்
தேம்பொழி மதுரப் பாடல் செய்நிடுந் திறமை மிக்கோன்
காம்பன தோளார் வஞ்சக் கண்வலைப் படாத தூய
ரார்பெருந் தவத்தோர் போற்றும் அறுமுகக்கடவுட் கன்பன்
(சு)

பாரத மித்தி ரப்பேர் படைத்தபத் திரிகை யாதி
சூரறு சுதர்ம நாமத் தூய பத்திரிகை யின்ன
நேருற நடாத்தி நன்மை கிலவுல கினுக்குத் தந்தோன்
ஞரணி மதிக்கும் பிள்ளைத் தமிழ்த்தனி நூல்தந் தானே. (எ)

பேசுசொற்பொருளிரிக்கும்பெருஞ்சுவையுடன்றூன்யாத்த
காலினி யிறைஞ்சும் பிள்ளைக் கவிப்பிர பந்தந் தன்னைத்
தேசுறு சுபானு மாசித் திங்களோ ரிருபான் மூன்றி
லாசறு பூச நாளி லமிர்தமாங் கடினை தன்னில். (அ)

காவலர் புகழுஞ் செல்வங் கல்விசேர் நாமத் தாராம்
பூவலர் கற்ப நாட்டுப் புரந்தரன் போன்றுள் ளாரும்
நாவலர் குழாமுஞ் குழந்து நண்ணிய விறகு சேரி
மேவுறுங் கணேசர் முன்னே விழைந்தரங் கேற்றி னானே. (க)

மேற்படி வேறு

தந்திமுகத் தெந்தைபிள்ளைத் தமிழ்வாழி
யவ்விறைவன் றளியும் வாழி
சிந்தையுவந் தாக்கியோன் வாழிநூல்
செய்வித்த செம்மல் வாழி
சந்தமிகுந் திடுந்தேவ கோட்டைநகர்த்
தனவணிகத் தனதர் வாழி
யந்தமிழ்ப்பா வலர்வாழி யரங்கேற்று
சபைகுழுமு மறிஞர் வாழி.

(ம)

தேவகோட்டை

ஸ்ரீமான் உ. ராம. மெ. சுப. சேவு. மெ.மெய்யப்ப செட்டியார்
அவர்கள் இயற்றியது.

நேரிசை வெண்பா.

சீரார் முனிவன் சிவஞானற் கொப்பாய்ப்பின்
பாரார் புகழ்ந்தேத்திப் பாராட்ட—வேராருஞ்
சத்திவேல் நாவலவன் சாற்றினன்பிள் னைக்கவியைப்
பத்தியோ டைங்கரனைப் பார்த்து.

ய

புதுவயல் நடராசபுரம்
தனவணிகச் செல்வரும், செந்தமிழ் வித்துவானுமாகிய
ஸ்ரீமான். வெ. பெரி. வீர. சோமகந்தரஞ் செட்டியார்
அவர்கள் இயற்றியது.

நேரிசை வேண்பா.

மந்திரமே மூர்த்தியென வாழ்த்துமறை மீதமைந்த
மந்திரமா மூர்த்திதான் வந்திப்பாரம் — மூந்திரினைந்
தோதி யடிதாழ முத்தமர்கட் செஞ்ஞான்றும்
பூதியருண் மூலப் பொருள்.

(க)

எழுகீர்க் கழிவேடி லடி ஆசிரிய லிருத்தம்.
பொற்புறுந் தேவி குகனெடு மரசு
புரிதரு தமிழ்வுளர் புராண
னற்புத வாடல் பலகிறை பாண்டி
யணிமிகு தேவையம பதியன்
முற்பதி யிறகு சேரிவாழ் மந்தர
மூர்த்தியை மும்முடிப் பரனைத்
தற்பரை யாகுஞ் செளந்தர வல்லி
சாமிநா தனைத்தினம் பணிவாம்

(உ)

நேரிசை வேண்பா.

பொன்னியன்சே ரன்வழுதி போற்றிறகு சேரிமிக
முன்னியமை மந்திரமா மூர்த்திக்கே — யுன்னியொரு
பிள்ளைப் பா மாலைசொலப் பேணியதே சத்திவேற்
பிள்ளைக்கு வாய்த்தபெரும் பேறு.

(ங)

எழுதீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

மலித்தரிற் சிலர்போன் மாளிடர்ப் புகழா
வளம்பெறு புலமை மாண்பெனவே
யுனித்தின முனந்தாழ்ந் தெழுபவ ருளத்தி
னோங்குமந் திரக்கண பறிக்கே
யினித்தசொற் பொருளு முறுமொழித் திகழ்வு
மிசைதர நார்டொடு பிணைத்துத்
தனித்தமிழ்ப் பிள்ளை யலங்கல்குட் டினனெஞ்
சத்திவேற் பிள்ளை வாழியவே.

(ச)

முன்னமோர் முனிவ னாகுவா கனற்கு
மொழிந்தனன் பருவமோ ரைந்தாய்ப்
பிள்ளைநல் விருகாப் பியமெனற் கெண்ணிப்
பிள்ளையைப் பாடுதற் கமைத்த
நன்னிய மஞ்சா லாத்திகன் சாமி
நாதனென் னலமிகு நண்பன்
றன்னினைப் பமைவோ பிரணவத் தேவன்
றன்றிரு வருட்டுணைப் பாங்கோ,

(ரு)

சத்திவேற் குளதாற் பிள்ளைக்கு மாகுஞ்
சாற்றுவ மெனரினைந் தமையோ
பத்திசே ரின்பப் பயன்றரு புலவர்
பண்ணிய புண்ணியப் பயனோ
நத்திவாழ் சுபானு மாசியி லீரேழ்
நவமதி நாளி னாவலர்க
னாத்தமக் கவிதை யெனப்பரன் முன்ன
ருவந்தரங் கேற்றினன் மாதோ.

(சு)

தருமையாதினப் புலவரும்,
திருவையாறு அரசர் கல்லூரித்
தமிழ் விரிவுரையாளருமாகிய
வித்துவான் பூமந் இராம. கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்கள்
இயற்றியது.

நேரிசை வேண்பா.

சத்தவேற் பிள்ளையெனுந் தண்டமிழ்ப்பே ராசிரிய
னெத்திசையு மேத்துமே ரம்பற்குச் — சித்திதரும்
பிள்ளைக் கவியென்னும் பேர்நூலைச் செய்தமைத்தான் (க)
வெள்ளை மதியொருவ வே.

சாமிநாத வள்ளற் றனவணிகக் கோன்வேண்டப்
பூமிசையி னற்றமிழ்நூல் போற்றிசைத்தான் — நாமிசையு
மந்திர மூர்த்தியெனு மாதங்கத் தானடிக்கு
மந்திரச் சத்தவேலெம் மன். (உ)

தேவகோட்டைத் தனவணிகச் செல்வர்
பூமான். க. முரு. கரு. ராம. சோம. இராமநாதன் செட்டியார்
அவர்கள் இயற்றியது.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

வண்டமரும் பூஞ்சோலை வான்றவழ
வின்மடவார் மலர்கொள் சீர்த்தி
யெண்டிசையுங் கொண்டாடு மெழிலிறகு
சேரிநக ரினிதாய் மேவி

யண்டர்தொழ வீற்றிருக்கு மைங்கரன்மந்
திரமூர்த்திக் கன்பாற் றாய
தண்டமிழ்ச்சொல் லாய்ந்துபிள்ளைத் தமிழறைந்தான்
சத்திவேற் சதுரன் றானே.

ஸ்ரீ மந்திரமூர்த்தி விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் நூலாசிரியரின்
குமாரரும், மாணுக்கரும் ஆகிய
வித்துவான் ச. செந்தில்நாயகம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய் விருத்தம்.

பூமேவு திருமகள்வா ழிமையா நாட்டப்
புத்தேளிர் நகரிதெனப் புகலற் பாற்றாய்க்
காமேவு பலவளங்கொள் தேவ கோட்டைக்
கவினுறவர் துதித்ததன வணிகச் செம்மல்
தேமேவு கொன்றையணி கடவுட் கன்பன்
றெருள்ஞானப் புலவரிடத் தருண்மா றுதோன்
நாமேவு பலகலைகள் பயின்ற தூய
நன்னடையன் புகழ்ச்சாமி நாதவள்ளல், (க)

தன்னகர்க்குக் குணபாலின் இறகு சேரித்
தண்வாவிக் கரைதனிற் பொற் றளிகொண்டென்று
மன்னியருள் செய்தொளிரு மந்த்ர மூர்த்தி
விநாயகனெம் பெருமாத்கோர் பிள்ளைப் பாட

ஒன்னுடைய நாவன்மை தோன்ற யாத் தே
 யுரைத்திடுதி பாவலவென் விருப்ப மென்ன
 வன்னுயர் வாசகங்கேட் டெந்தை யாசா
 னவனிபுகழ்ச் சத்திவேற் கவிஞ னன்பால், (உ)

பரிக்கதமிழ்ச் சுவைநிறைந்த பாடல் கூற
 மேதனியின் மாந்தரெலாம் வியந்து போற்றத்
 தக்கதொரு சபாநாவினன் மாபித் திங்க
 டனிற்றிகழி யிருபான்மூன் றெய்தும் பூசம்
 பக்குவமாம் வளர்பிறைநற் சோம னுளிற்
 பார்புகழும் இறகுநகர் முதல்வன் முன்பு
 புக்கவுயர் புலவர்களுக்கு முவையின் கண்ணே
 புகன்றகவி யரங்கேற்றி மகிழ்ந்திட்டானே. (ங)

தேவகோட்டைத் தனவணிகச் செல்வர்
 மூமான், உ. ராம. மெ. சுப. சேவு. அ. அண்ணாமலைச் செட்டியார்
 அவர்கள் இயற்றியது.

சத்திவேற் பிள்ளை யெழிற் றத்திமுகத் தைங்கரற்குப்
 பத்திமே லோங்குபிள்ளைப் பாவதனைப் — புத்தமுதின்
 நன்றா யியற்றினு னுணிலத் தோரிதனை
 யென்றும் வளர்ப்ப ரினிது.

தேவகோட்டைத் தனவணிகச் செல்வரும்,
இப்பிரபந்தத்தை இயற்றச்செய்து
அரங்கேற்றுவித்தவரும், சிவபக்தியாளருமான
ஸ்ரீமான். கி. கரு. ராம. சாமிநாதன் செட்டியார்
அவர்கள் இயற்றியது.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
சேரார் பாண்டி வளநாட்டிற் சிறப்புற்
ரோங்கு மணிமாடங்
காரார் தேவ கோட்டையெனுங் கவின்சேர்
நகரின் குணபாலிற்
நேரார் வீதி குழிறத சேரி
வளரெம் மாமுகற்குப்
பாரார் பிள்ளைப் பாமாலை பரிவோ
டளிப்பா யெனவேண்ட,

(க)

ஐடி வேறு

தாரணி தன்னின் மிக்க தாமரங்
கோட்டை வாழ
மாரணி சடையார்க் கன்பன் சத்திவே
லறிவன் சீர்சால்
வாரணி முலையாள் பெற்ற மந்திர
மூர்த்திக் கன்பாய்ப்
பேரணி யுற்ற பிள்ளைப் பிரபந்த
மளித்தான் மாதோ,

(உ)

க்க

தேவகோட்டை

நகரத்தார் ஸ்ரீ மீனாழி வித்யா பரிபாலன சங்கம்

உயர்தரப்பள்ளி

ஸம்ஸ்கிருத பண்டிட், ஸாஹித்ய வேதாந்த சிரோமணி

K. Y. ராமசர்மா அவர்கள் இயற்றிய

காற்றாக்கவி.

मन्त्रमूर्तिविम्वराजबाललीलया कृतं

शांक्वेद्विपश्चिना पयःधरज्ञमादृतम् ।

देवसालपत्तनस्य पूर्वदिग्विलासकु-

म्भन्त्रमूर्तिसन्निधौ समास्थितैश्च पण्डितैः ॥

மந்த்ரமூர்த்திவிக்கன ராஜபாலலீலயா க்ருதம்

சக்ருவேல் விபச்சிதா ப்ரபந்தரத்நமாத்ருதம்

தேவஸாலபத்தநஸ்ய பூர்வதிக்விலாஸக்ருந்

மந்த்ரமூர்த்திஸந்நிதௌ ஸபாஸ்திதைச்ச பண்டிதை:

(க)

मङ्गले सुभानुवर्णकुम्भशुक्लपुष्पे

सोमवासरेऽधिरक्षमादृतं निवन्धनम् ।

स्वामिनाथवैश्यवर्णकारिणं ह्यभीष्टं

रामशर्मणा नुतं विराजतां विवर्धताम् ॥

மங்களே ஸுபானுவர்ஷகும்பசுக்லபுஷ்யகே

ஸோமவாஸரேதிரங்கமாத்ருதம் நிபந்தனம்

ஸ்வாமிநாதவைச்யவர்ணகாரிதம் ஹபிஷ்டதம்

ராமசர்மண நுதம் விராஜதாம் விவர்ததாம், (உ)

௧௭

தேவகோட்டை
இலுப்பைக்குடிக் கோயில் ஐந்துவீட்டார்
குழைநற கிளத்தல்

இஃது
அமராவதி புதூர்
ஸ்ரீமான் வயிநாகரம் அ. இராமநாதன் செட்டியார்
அவர்கள் இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

சோனாட்டுக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தேழ் நகர்வணிகோத்
துங்கர் சிங்க

வாணாட்டுங் கொடி வீர விளைஞரந்தக் கொடுங்கோண
டகன்று தென்னர்

வாணாட்டிற் குடியேறி யினையாற்றங் குடிவாழ்ந்தார்
வந்து பின்னர்க்

கோணாட்டார் புகழ்குடா மணிபுரத்தார் தனித்திலுப்பைக்
குடிசேர்ந் தாரால். (க)

குளங்கட்டிப் பிள்ளையார் கோயில்கட்டிக் கிணறுகட்டிக்
கூவங் கட்டி

யுளங்கட்டிச் செட்டாக வாழ்நாளிற் குறுப்பரெலா
மொன்றாய்க் கெட்டித்

தளங்கட்டி மதினுள்ள கோயிலெலாம் புதுந்தொன்றாய்த்
தடங்கல் கட்டி.
விளங்கட்டிச் செயங்கலக மிகப்பெருகப் பலப்பலவூர்
மேவி னூரால். (உ)

களங்குடி கொள் விடமுடையான் வடிவுடையான் மண வாளன்
கமலப் பூநதா
ஞளங்குடிகொள் வார்மாத கரிகம்ப னூர்தளக்கா
வூர் சங்கங்
குளங்குடிகொள் கரைகளிலு மடைகளிலும் படிகளிலுங்
குமுறு கின்ற
வளங்குடிகொள் ளிளங்குடியின் மகாகாளர் குடியாகி
வாழ்ந்தார் மன்னோ (ங)

வன்னியருங் கள்ளர்களு மறவர்களு மரசுநிலை
வகுத்துத் தீமை
துன்னியபல் குறும்பரையுங் கண்டகண்ட விடமெல்லாந்
தொலைய விட்டி.
மன்னியவா லயங்களெலாந் திறந்துபூ சனையென்றும்
வழாது செய்ய
முன்னியச மாதானந் தேசமெங்கு நேசமிக்கு
முழங்கிற் றம்மா. (ச)

கேட்டையெல்லா மொழிந்தவிர்தப் பெரியாரை நல்வினையூழ்
கிளரித் தேவ
கோட்டையெல்லா மரசாளுங் குறிப்புமிக விருத்தலினுற்
கோடாச் செங்கோல்

நாட்டையெல்லாங் காவல்செயுந் சேதுமன்னர்
 நெடுங்குடைக்கீழ் நண்ணி வாழக்
 காட்டையெல்லாம் வெட்டியிருள் கடிந்திரவி சேரியினைக்
 கண்டார் மன்னோ. (ரு)

சத்தியமோர் கணப்பொழுதுந் தவறாத மாந்தரையே
 சார்ந்தெந் நாளு
 நித்தியமா யிலக்குமிகள் வாழ்ந்திருப்பா ரென்னுமொழி
 நிலைக்கும் வண்ணந்
 துத்தியமாய் மெய்யப்ப னெனுநாமக் குலமுதல்வன்
 ரோன்றி நின்றான்
 மெத்தியவன் னான்மைந்தன்கருப்பனென்பான் கதிரவன்போல்
 விளங்கி னானால் (சு)

தெருப்பொன்னு னிறையிரவி சேரியினில் வாழ்க்கையினிற்
 சிறப்புற் றோங்கிக்
 கருப்பநா யகன்சைவங் கடைபிடித்தில் லறம்புரிந்து
 களிக்கு நாளில்
 விருப்பனா கியவருண சலன்முருகன் வினைதீர்த்தான்
 மேதி னிக்கோ
 ருருப்பரிதி நேர்முத்து ராமனென நால்வர்மைந்த
 ருதித்திட டாரால். (எ)

தக்கவரு ணசலன்மைந் தன்ராம நாதன்முதற்
 றாரம் பெற்றாள்
 புக்கவினை யாளிலக்கு மணனென்பா னைப்பெற்றாள்
 புகழ்சா றந்தை

உய்

பக்கமுள சோதரர்மு வருக்குமிரு மக்களுக்கும்

பங்கஞ் சாக்கி

மிக்கபுவி யோர்போற்றப் பாண்டவர்போல் வாழ்ந்திருந்தார்

விளங்கி மாதோ.

(அ)

மந்திரமூர்த் திக்கணை சருக்குயர்ந்த திருக்கோயில்

வகுத்து வட்டச்

சந்திரன்போ லமுதமிக ஓற்றெடுப்பத் திருக்குளமுந்

தாபித் தேத்திச்

சுந்தரமா யிரண்டுசிலை குலமுதல்வர் தமையெடுத்துத்

தூக்கி நாட்டி

யிந்திரன்போ லிரவிசே ரியிற்பலநாள் நெடுவாழ்வுற்

றிருந்தா ரன்னார்.

(ஆ)

நந்தமுத்து ராமன்வழி வந்தகருட் டினகருப்ப

ராம சாமி

தந்தகருப் பன்மைந்தன் சாமிநா தன்றழையு

மைந்து வீட்டா

ரெந்தவகை யினுமறையா தென்றுமிருந் திடவேண்டு

மென்ற வெண்ண

முந்தவதற் கெந்தவகை செடவேண்டு மெனப்பலநா

ளுன்னி னானால்.

(இ)

அவியரசர் பாடல்பெரூர் மண்மலைசாம் பற்குன்ற

யகேகங் காண்போம்

புவியரச ரென்றாலு மிரந்துண்பா ரானாலும்

புலமை மிக்க

கவியரசர் பாடல்பெற்ற ரென்றுமறை யாரென்றுங்
கவினார் நீள்கட்
செவியரசர் பனாழடிமே லுயிர்மணியா யிருப்பரென்றுந்
தேறி மாதோ. (கக)

மாமரமும் பலாமரமும் வாழையின முஞ்சேர்ந்து
வளருஞ் செல்வத்
தாமரங்கோட் டையில்வாழுஞ் சத்திவேற் பெயர்க்கவிஞன்
றன்னை நோக்கிச்
சாமரம்போற் செவியுளமந் திரமூர்த்திக் கொருபிள்ளைத்
தமிழ்ப்பர பந்தம்
பூமரம்போற் பாடுகெனக் கற்பகப்பூம் பொதும்பரெனப்
புரிந்திட் டானால். (கஉ)

அந்தப்பிள் னைக்கவிக்கென் விருத்தகவி சாத்துகவி
யளிப்பா யென்றென்
சொந்தப்பிள் னையைவிசுர்த்த சத்திவேற் பிள்ளையன்பிற்
சொல்லக் கேட்டுக்
கந்தப்பிள் னையைவேண்டிக் கிளிப்பிள்ளை மொழிக்குறத்தி
கட்டத் தோன்றுந்
தந்தப்பிள் னைப்பிறைபான் றுள்பணிந்திச் சாத்துகவி
சாற்றி னேனால். (கங)

புரவியோ ரேழினையும் பூட்டியிரு னோட்டியெங்கும்
புலர வைக்கு
மிரவிசே ரியினெடுநா ளிருந்துதங்க ளினத்தார்க்
ளெல்லாம் வந்து

பரவியுயர் தேவகோட்டை உப்படியிற் குடியேறும்-

பண்பை நோக்கித்

திரவியமிக் குளவிர்தக் குலத்தாரு மங்ஙனம்போய்ச்

சேர்ந்தார் மன்னோ.

(கச)

தந்தமுகத் தொடுமிருந்து தராடுகமெல் லாம்போற்றத்

தக்க முன்னோன்

சந்ததமுங் கந்தமலர் மாலைசெறிந் தழகுவெள்ளந்

தழைந்து நிற்ப

நந்தனாம் நூற்றைம்ப தாண்டி.ன்முன மியற்றினரேல்

ஞாலம் போற்று

மிந்தனெடும் பெருங்குலத்தோ ரெய்தியகீர்த் தியையாரே

யியம்பு வாரே.

(கரு)

சீராகு நீழலிலுப்பைக் குடிக்கோயின் மிகவிளமை

சிறப்புற் றோங்க

வேராகு முயர்கருப்பக் கிரகமுதற் றிருப்பணிக

ளியற்றிப் பற்ப

லாராகும் புகழ்த்திடக்கும் பாபிட கமுஞ்செய்தா

ருயர்வொப் பில்லார்

பேராகு மிக்குலத்தோ ரெனில்யாரே யளவெடுத்துப்

பேச வாரே.

(கசு)

தொண்டியினிற் சத்திரம்வைத் தத்தணர்க்கு மிரவலர்க்குந்

துளக்கம் வாரா

துண்டியிலோர் குறைவின்றி வினை சிலங்கள் பலவாங்கி

யுதவி யன்பாற்

கண்டியினிற் போய்ச் சிலா லயங்கட்டி நிபந்தங்கள்
களித் திந்தோங்கு
மெண்டிசையு மிருதிசையும் புகழுமிந்தக் குலப்பெருமை
யிசைக்கற் பாற்றோ. (கௌ)

மறந்தாங்கி யறியாத பெருங்கற்புக் கரசிமிக்க
வளப்பம் வாய்ந்த
வறந்தாங்கி நாச்சியார் மணவாளன் சிவகெங்கை
யரச னானேன்
புறந்தாங்கும் பொதிசோறுண்ணன் றிக்கா யிரண்டுர்கள்
புவியோர் போற்ற
நிறந்தாங்கி வாங்குகருப் பனுமிந்தக் குலமென்றால்
நிகழ்த்தற் பாற்றோ. (கௌ)

திருத்தமிலா நெடுங்கோட்டுக் கருமேதி யாழ்ந்தவயற்
சேற ளாவி
வருத்தமுறிஇச் சேலெல்லாங் கரைபுரள்வான் குளங்கலக்க
வாளை தென்னந்
தருத்துளிப்பாய்ந் திளநீரின் குலையொடிக்குங் காரைக்காற்
சமீப மான
திருத்தெளிச்சே ரியுஞ்சேவ வகைப்பணியிக் குலப்பெருமை
செப்பற் பாற்றோ. (கௌ)

நாவா லுஞ் சொலமுடியா மனத்தாலு நினைக்கொண்ணா
நலமே வாய்ந்த
கோவால யர்புனல்வா சலிலமைத்துப் பால்கறந்து
குளிர வாட்டித்

தேவாதி தேயகிழ ராமவரு னாசலப்பேர்ச் செம்மல் .

செய்தான்

பாலாண ரேத்தெடுக்கு மிக்குரிசில் பெருமையெலாம்

பகரற் பாற்றோ.

(உய)

செழிக்கின்ற பொழிற்புத்தேன் சிற்றூறும்ச் சேர்ந்தோடித்

தினமோ யாமற்

கழிக்கின்ற காவேரி யாற்றுக்குத் தென்கரையிற்

சோதி யாடி

விழிக்கின்ற கண்கொண்டு தெரிசிப்பார் பாவமெலாம்

வெருட்டி யோட்டித்

தெழிக்கின்ற சிவபுரமு மிலக்குவனார் பணியிதன்சீர்

செப்பற் பாற்றோ.

(உக)

திடம்புரியுந் தருமமிகுந் தேவகோட் டையினகரச்

சொல யத்தி

னடம்புரியும் பெருமானைப் பிரதிட்டை புரிந்துவிழா

நடத்திச் செம்பொற்

குடம்புரியு மாறயிடே கழுங்கானு முருகப்பன்

குடும்ப மேலாம்

இடம்புரியும் விலாசத்தா ரியற்றி னு ரெணிற்பிரிதென்

விசைக்கு மாறே.

(உஉ)

வினக்கா னுருஞச் சினத்தா னுத்திருநெல்

வேலிக் குப்போய்த்

தானுய்ச் சம்பாதித்துக் குருபுசை மடந்துவா

தசிம டம்பூந்

தேனாப்பாய் நந்தவனம் பசுமடமுந் தனதிலே
செய்தா னென்ற
லானாப்பொற் கம்பிக ரிக்குலத்தின் பெருமையையா
ரளக்கிற் பாரே. (௨௩)

ஆழிவிட மருந்தியகுற் றுலலிங்கர் திருமேனி
யரைப்பங் காள்வாள்
வாழிதிருக் கோயில்சிற சோமசுந்த ரன்னான்கு
வளரும் பங்கும்
வீழிசிறப் பிசவருண சலனெருபங் குஞ்சேர்த்து
விளங்கச் செய்தா
ருழிநெடுங் குலமென்ற லிதன்பெருமை யாவரே
யுரைப்ப தம்மா. (௨௪)

ஆண்டவரா கியவெங்கள் கோயின்முத்து ராமலிங்க
வண்ணல் பாதம்
பூண்டவராய்ப் பெருந்துறவு பூண்டவரு ணசலப்பேர்ப்
புனித வானுங்
காண்டகைய சிதம்பரநா மக்கருணா நிதியும்வையங்
களிக்க மாட்சி
நீண்டவராய்ப் பிறந்தனரே லிக்குலத்தின் பெருமையையார்
நிகழ்த்து வாரே, (௨௫)

பலம்பெருகுந் திருவையாற் றினினந்த வனந்தண்ணீர்ப்
பந்த ரான
புலம்பெருகும் விழிகளிரண் டெனத்தளதிற் றனதனெனப்
புரிந்தான் மேன்மை

நலம்பெருகும் பீனாச்சா னாவருண சலச்சகுண
 நண்ப னின்னோன்
 குலம்பெருகுந் துறவுசுவா மிகள்பேர னெனிற்பிறிதென்
 கூறு மாறே. (௨௬)

ஔருடையார் கோயிலிலே சத்திரமும் திருத்தேரு
 மமைத்தம் மாறும்
 தாருடையார்க் காபரணம் வாகனங்கள் பலவளித்துத்
 தணவா முத்தி
 நாருடையார் குருபூசை மடமியற்றி னுனெனுமண்
 னாம லைப்போர்க்
 கேருடையா னிக்குலத்தா னெனிலிதன்சீர் பிறிதென்னை
 கிளத்து மாறே. (௨௭)

முத்துரா மன்செய்த வருத்தமெல் லாங்கூடி
 முற்றுப் பெற்றுப்
 புத்தமுதாய் திரண்டுயரண் னுமலையா னெனப்பெயரும்
 பூண்டான் றன்சேர்
 புத்திமிகப் பெறுநாரா யணனிறைவற் கிருகண்ணும்
 பறித்துப் பூசை
 ஈய்த்தனா லிவனெவன் ரெண்டனுல கத்துணைடி
 தோங்கி னானே. (௨௮)

விலக்கியசாத் திரப்பொருள்க ளனைத்தினையு மொரீஇச்
 சைவம் விடாது பற்றி
 யிலக்கியமு மிலக்கணமு மானகட னடுவணிழிந்
 தெண்ணக் கண்ணுற்

கலக்கியழு தூற்றெடுத்துக் கரைகண்ட வன்றெண்டக்
கருணா மூர்த்தி
துலக்கியதோன் றினனென்ற லிக்குலத்தின் பெருமையையார்
சொலவல் லாரே. (௨௬)

சேத்திரத்தின் மிகச்சிறந்த சிதம்பரத்திற் றிருநடனஞ்
செய்வான் செம்பொற்
பாத்திரத்தி லமுதுகொளப் பாவாடை விரித்துமிகப்
பழய பாக
சாத்திரத்தில் விதித்தவண்ணஞ் சர்க்கரைப்பொங் கலையர்த்த
சாமத் தீவான்
கோத்திரத்தின் மிகவுயர்சுப் பிரமணிய னிக்குலத்துக்
குரிசி லம்மா. (௩௩)

காவேரி யிருகரையும் பெருகுமா யூர்த்திற்
கணக்கில் லாமற்
பூவேரி வண்டெல்லா முண்டுறங்கி மகரந்தப்
பொடிய ளாவிச்
சாவேரி யிசைபாடு நந்தவன மின்னோனே
சமைத்தான் வெள்ளைச்
சேவேறி வரும்பெருமான் றிருத்தோளின் மாலைமிகச்
சிறக்க மாதோ. (௩௪)

கண்காட்டு நுதலுடையான் வெண்காட்டுப் பெருமான் பக்
கத்து வாழும்
பண்காட்டு மொழியாட்குப் பாலால யஞ்செய்தான்
பண்பு மிக்கான்

மண்காட்டும் பொறையுளசுப் பிரமணியன் பிறந்ததிந்த
வம்ச மென்றூற்
றண்காட்டு மிக்குலத்தின் பெருமையையார் கண்டறிந்து
சாற்று வாரே. (ந.உ)

மேற்பாடிசொன் முன்பழங்கோ யிலைப்பிரித்துக் கருங்கல்லால்
விளங்கச் சிற்ப
நாற்பாடிசற் றுங்குறையா தழகுபெறச் செய்தமிக்க
நோன்மை யாளர்
நாற்பாடிதந் தையிலுயர்ந்த வேங்கடா சலன்சாமி
நாத னென்பார்
பாற்பாடியுங் கடற்பிறந்த முத்தின்வந்தார் பெருமையெம்மாற்
பகரற் பாற்றே. (ந.ந)

தேசமிகும் புகழ்ச்சாமிமலைப்பெருமான் மேன்மிகவுஞ்
சிரத்தை பூண்டு
பாசமிகும் புல்லையெலாம் பறித்துவே ரொடுங்களைந்து
பண்ப டுத்தி
வாசமிகு மலர்சொரியு நந்தவனம் வானோங்க
வளர வைத்தான்
நேசமிகு நமதருமைச் சாமிநா தச்சுகுண
நிபுணன் றானே. (ந.ச)

ஒருருஞ் சுற்றமுமற் றொருகுலமு மெந்நாளு
மொருவி னானைப்
பேருரெம் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலமே
பேணி னானே

நாளுநம் பசுமடம்வைத் தாட்டிடத்தோ முன்சாமி
 நாதன் வைத்தான்
 பேருநம் பெரிதுடையா விக்ஞலத்தா னெனிற்பிறிதென்
 பேசு மாறே. (௩௫)

தம்மடிவந் தனைபுரிவார் தமக்கெளிவந் தருள்பரம
 தயாளு வான
 மும்முடிநா யகர்கோயிற் சங்கடத்தா னத்துலைந்த
 முறைபொ ருது
 செம்மறிமான் கரத்தாரை யெழுந்தருளச் செய்திரவி
 சேரி சேர்த்து
 மும்மடிகட் டியகிருட்டி னனுந்தோன்றிக் குலப்பெருமை
 மொழியற் பாற்றே. (௩௬)

நிட்டையிலே யிருந்திறுகக் கண்முடி மனத்தைநிலை
 நிறுத்தி மாதர்
 வெட்டையிலே கண்வாளில் வீழாமற் சயம்பெற்று
 வீணே செத்துக்
 கட்டையிலே சாம்பராய்ப் போகாமற் சமாதியிலே
 களிக்குங் கூடற்
 ஞுட்டையையா வென்பாரு மிக்குலத்தோ ரெனில்வேறென்
 கூறு மாறே. (௩௭)

வாழி விருத்தம்.

பஞ்சுதிட் டியபாத வுமைசுதன்மந் திரமூர்த்திப்
 பகவன் வாழி
 யிஞ்சிநீட் டியவிரவி சேரியுட னூருணியு
 மினிது வாழி
 யஞ்சுவீட் டினரென்பா ராயிரமா யிரம்வீட்டா
 ராக வாழி
 விஞ்சியீட் டியவன்னூர் தருமமெலாம் வாழியென்றும்
 விளங்க மாதோ. (௩௮)

உ

திருவாமாத் தூர் கௌமார மடாலயம்
 ஸ்ரீலஸ்ரீ தேண்டபாணி சுவாமிகள் பேளத்திரர்
 ஸ்ரீமத் தி. செ. முருகதாஸ் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றியது.

நேரிசை வெண்பா.

எத்திசையும் போற்று மெழிற்றா மரங்கோட்டைச்
 சத்திவேற் பாவலவன் சாற்றினான் — பத்தியுளோர்
 மந்திரமூர்த் திப்பேர் வழத்துமிற குச்சேரித்
 தந்திமுகன் பிள்ளைத் தமிழ்.

தனவணிகச் சீலன்னெழிற் சாமிநா தப்பேர்க்
கனமுடையோன் வெல்கல் கருதி—மனமிசைந்து
சத்திவேற் பிள்ளையன்பாற் சாற்றியபிள் னைத்தமிழ்நூல்
பத்தியுளோர் கொள்வர் பரிந்து.

சந்தக்கவி

தந்தன தத்த தாத்தன தய்யத் தனனா
மண்புல வார்க்கு நேத்திரம் ஒல்லக் கொளலே
மன்பதை செப்பி வேட்பன எய்தத் தகுமே
திண்பயில் சித்த ஆத்திகர் கையிற் புகுமே
செங்கதி ரிற்பல் சீர்த்திகள் கொள்ளுச் சிதநூல்
விண்புல வார்க்கு மாட்சிமை நலகிப் புகழே
மிஞ்சமு தத்தின் மேற்கவை விள்ளப் பெறுமே
வண்பெறு சத்தி வேற்கவி சொல்பொற் பிறகூர்
மந்திர விக்கி னேச்சுரர் பிள்ளைத் தமிழே.



உ
சிவமயம்

தேவகோட்டை இறகுசேரி
மந்திரமூர்த்தி விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ்.



விநாயகக் கடவுள்.

மணிகொழிக் கின்றதிரை யாழிகுழ் புவீவாணர்
வானவர்கண் முனிவர் சித்தர்
வலாரிபிர மன்றிகிரி வலவனுதன் மீதுவிழி
மருவுருத் திரர்மி குந்த

திணிகொள்பா தலவுரகர் பணியவவர் குறையெலாந்
தினகரற் கெதிர்கொள் பணிபோற்
நீர்தரப் பேரருள் புரிந்துகாத் தருளிபத்
திருமுகங் கொண்ட தலைவா

கணிகொணின் னருள்வேண்டி னேன்றேவ கோட்டையிற்
கருதுகுண திசையி னுற்ற
கவினிறகு சேரியூ ருணியின்மேற் புறமருவு
காட்சிமிகு தனியின் மேவு

மணிகொடிரு மறையினுட் பொருளாகி யகிலாண்ட
மனைத்தினுந் திலத யிலநே
ராமென்ன வுற்றமந் திரமூர்த்தி நின்பிள்ளை
யணிதமிழ்க் கவித் தழையவே.

க. காப்புப் பருவம்.

திருமால்.

திங்கள்வெண் பிறையிதழி திகழ்கின்ற செஞ்சடைத்

தேவதே வன்ப யந்த

செல்வனைப் பூதரங் கட்கிறைவ னுயர்தவத்

திடைவந்த கருணை பொழிகண்

மங்கையுமை யுதரம்வா யாதுதவு பாலனை

மறைபரவு கும்போ தர

மந்த்ரமூர்த் திப்பெயர்கொ னைங்கரப் பிள்ளையை

மனமகிழ்ந் தினிது காக்கச்

செங்கமல மலரால யத்துநின் றொளிர்செழுந்

திருமாது மகிழ்மார் பனைத்

திகிரிவா டண்டு கோ தண்டம்வா ரணமிலகு

செங்கரத் தவனை மடுவிற்

பொங்குசின வெங்கரா வாய்ப்பட்ட சிந்துரப்

பொதுவொலிப் புலம்பல் கேளாப்

போந்தாழி தொட்டுடன் காத்தமுகில் வண்ணனைப்

புந்திவைத் தேத்தல் செய்வாம்.

(க)

சிவபெருமான்.

வேறு.

பருதி மதிகனல் விழிக ளெனமுகப்

பதும மதனிடையுடையவெள்

ளேற்றினர்

பகரு மரதன மணிபொ னுருவிடைப்

பசிய மரகத வுமையொரு

கூற்றினர்

பணியொ டொளிர்சிறு பிறைம தலைசெறி

படர்ச டையினுற வணிதரு

மாற்றினர்

பவள வரைசெறி மதிகி ரணமெனப்

பருதி புரைவடி வொளிருப்வெண்

ணீற்றினர்

கருதி வழிபடு மடிய ருறுகுறை	
கடிது பொடிபட வருடரு	பேற்றினர்
ககனர் புலியின ருரகர் பலரறி	
கலைநன் மறையினை யெழிலுற்ச்	சாற்றினர்
கமல மிசையுறு பிரம குமரர்கள்	
கருது மனமய நெளிவுறத்	தேற்றினர்
கரிய விடமொளிர் களவ மலனிரு	
கழல வடிமுடி யுளமுறப்	போற்றுதும்
கருதி முதலுறு மரிய பிரணவ	
சொருப னடியவர் குறையது	போக்கிய
சுரர்கண் மகிழ்களி றுமுக முடையவ	
சுரனை வலிகெட நொடிமுடி	வாக்கிய
சுவைய வதிரச குளக திரளிநு	
துளைய கரனிடையுணவது	தூக்கிய
சொலும சரசர வுயிரொ டுலகினைத்	
துகளில் கருணையி னுதவுசி	லாக்கிய
தருதி நினதரு ளெனமு னுவர்வினை	
தகர வடிமல ரருள்கொடு	நீக்கிய
சலச லெனவரு கலுழி யெனவழி	
தருமு மதசல மவைநிறை	வாக்கிய
தரும விடைமிசை யரனெ டுறையுமை	
தருகு மரணிப முகமுறு	பாக்கியன்
றஞ்வி றநாக நிலகு தளியுறை	
சமர குருபரன் றமயனைக்	காக்கவே.(உ)

உமையம்மையார்.

வேறு.

அண்டகோ டிகளையு மவற்றின்வர் முயிர்க்கண
மனை த்தையும் படைத்தல் வுயிர்க

ளகமநிழ்ந் தினிதுண்டு வாழநீ லோற்பலத்
 தைவென்ற வெழில்கொ ன்ருவு
 கொண்டருள் கொழிக்கும்விழி யானோக்கி நறைமலர்க்
 கொன்றையணி செஞ்சு டைமுடிக்
 ஞன்றவில் லியின்வாம மேவம்மை யின்பதக்
 கோகனக மலர்து திப்பாந்
 தண்டரள மணிகொழிக் ின்றதிரை யாழிகு
 டரணியா டுரிய னைவர்
 தம்மொடு பகைத்தசரி தத்தையுயர் மேருவிற்
 றழைத்தருள் கதித்தெ மூந்து
 பண்டெழுது மொருகொம்பொ டிருபதங் கண்முன்று
 பகருநால் வாயைங் கரம்
 பரித்தவள மலியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்திப்
 பைங்களிற் றைக்காக் கவே.

(௩)

சுப்பிரமணியக் கடவுள்.

வேறு.

பரவை மேவிய பாம்பினை மீதினிற்
 றுயிலு மாயவன் பூந்தவி சேறிய
 பகவ னாயிர மேய்ந்தக னுனெடு முயர்தேவர்
 பலரு நாடொறு மார்ந்திடு மேவலைப்
 பரவி யேசெய வோங்குவ ராழியுட்
 பருதி குழும் யேந்திர மாபுரி தனின்மேவி
 யரவ வாரணி தாங்கிய வீசுர
 னருளி னேபிர மாண்டமொ ராயிர
 மதனை யாணையி னுண்டுயர் குரனை முதலோடு
 மயில தாலுடல் கிண்டுசு ராதிய
 ரவல மானது நீங்கிட வேயரு
 ளறுமு கேசவின் பூம்பத மார்வொடு பணவோமே

விரவு சோலைய பூந்துணர் தானாகு
 விரைய மாநற வார்ந்துற வேவயல்
 வினையு நீடரு பூம்பனை யானது புறமேவும்
 வெளிய மாகொடி சேண்டிகழ் மாளிகை
 மிடைகொ டேவையங் காண்டகு மாநகர்
 மிளிறு குரொளி தோன்றுறு மாதிசை தனின்மேய
 விரத மேவிய பூந்தட மேபொலி
 யிறகு சேரியில் வான்றொடு கோயிலி
 னிலகு தாரணி மாந்தரின் மாவினை யதுதிர
 வினையி லாவிழி யார்ந்திடு பேரரு
 ளினிது மேவுற வோங்கலின் மாமுக
 விறையை நாடொறும் பாங்குற வேபுரந் திடநாமே(ச)

வைரவக்கடவுள்.

வேறு.

மந்தா நிலத்தே ரினைபூரு
 மாரன் கரவில் வினைமான
 வளருஞ் சாலி வினைவேறும்
 வயல்கு ழிறகு சேரியுறை
 தந்தா வளமா வதநமுறு
 தலைவ னெழின்மந் திரமூர்த்தி
 தன்னை நாளு மன்புடனே
 சார்ந்து நின்று புரந்திடவே
 செந்தா மரைமேல் வீற்றிருக்குந்
 திசைமா முகனி னடுத்தலையைத்
 திகழு முகிராற் கிள்ளிமலர்ச்
 செய்யாள் கணவன் றனையடர்த்துச்

சிந்தா குலமுற் றவன்வீழ்ச்

சிறந்த வுடற்றோ லினையுரித்துத்

திண்ணம் புயம்போர்த் தியவடுகன்

நிருத்தாட் கமலஞ் சிரத்தணிவாம்.

(ரு)

பிரமதேவர்.

வேறு.

களிகொண்ட பேரெழின் மஞ்ஞைதழை கின்றதன்

கலாபத் தினைவி ரித்துக்

காதன்மிக வேண்டன மாடமுதிர் சூன்முடிற்

கணமேவ வான ளாவு

மளிகொண்டு நிலவுநந் தனவனம் புடைசெறிந்

தழகாரு மிறகு சேரி

யணிதளியி னிடைமேவி யருளுமந் திரமூர்த்தி

யாம்பறனை யினிது காக்க

வொளிகொண்ட பாறுதய முற்றிடக் கண்டுமல

ரொண்கமல பீட மதன்மே

வூற்றுநால் வேதமலர் கின்றவாய் நான்முகத்

தொருவனைச் சகல வுலகும்

வளிகொண்டு வாழசர சரபேத வியமான

வர்க்கமும் படைத்த வெள்ளை

வாரிசத் தாண்மேவு செய்யதா லினையுளம்

வைத்தேத்தி யஞ்ச லிப்பாம்.

(சு)

தேவேந்திரன்.

பண்ணு வரியளி மகிழ்ந்துணப் புனலாடு

பாவைநல் லார்மு கத்தைப்

பனிமதிய மென்றும்பல் வாய்விள்ளும் வாவிகள்
பலகுழ வளகை நகரத்

துண்ணுடு பொருளெலா முறுதேவ கோட்டைநக
ரொருபாலின் மருவு மெழிலார்ச்
தொளிரிறகு சேரியினி லுறையும்ந் திரமூர்த்தி
யும்பலைக் காக்க வென்றே

விண்ணுடெ னச்சொல்பொன் னுட்டையம ராவதி
வியன்கொணக ரத்து யர்ந்த
விரிந்தகற் பகநீழ னீலவரி யணையின்மேல்,
வீற்றிருந் தரசு புரியுங்

கண்ணுயி ரங்கொண்ட வயிராணி கேள்வுனைக்
கரியமுகி லேமூர் தியைக்
கந்தடரு மயிரா வதக்களிற் றனையுளங்
காதுல்கொண் டினிதேத் துவுரம்.

(௭)

இலக்குமி, கலைமகள், தூர்க்கை.

வேறு.

பொன்னு டுறைவி புதர்முனிவர்
பொருவி லிசைகாந் தருவாரசித்தர்
போத மிகுமா தவர்போகர்
புணரி துயிலு மரிபிரமர்

மன்னுழ் பிலமா ருரகர்புவி
வாண ருடனே கலந்துதொழ
மகிழ வருண்மந் திரமூர்த்தி
வரதைங் கரத்து மாமணிபைத்

தென்னு ரிசைவண் டினமேவுஞ்
செந்தா மரைமே லரசிருக்குந்

திருமா மகனும் வெண்கமலச்
 செழுமா மலர்மே லுலகர்தொழத்
 தன்னு தரவின் வீற்றிருக்குந்
 தண்டாச் சிறப்பி னுமகனந்
 தறுகண் மகிடன் றனைக்காய்ந்த
 சயமா மகனும் புரக்கவே.

(அ)

சத்தமாதர்கள்.

வேறு.

செந்தமன் மகிழ்ந்துண்ட வென்புபெண் னாகவுந்
 தினியகற் கடன் மீதினிற்
 சேர்ந்துடன் மிதக்கவுங் கராவுண்ட பாலனைத்
 திகழ்தர வழைத்து முங்கை
 முந்துற்ற பாவையைப் பேசவுஞ் செய்திட்ட
 முதிர்கவைத் தமிழ்பி றந்த
 முதன்மைசேர் பாண்டிநாட் டிறகுசே ரியின்மந்தர்
 முர்த்தியைங் கரதே வனைச்
 சந்ததமு மறையனம் பிநாகமிட பஞ்சத்தி
 சவிதோகை யாழி கருடன்
 றகுநாஞ்சில் பஞ்சா னநம்வச்சி ரங்களிறு
 சாருமுத் தலைவேல் கடி
 யந்தமுற வேகரங் கொண்டேறி யூர்கின்ற
 வபிராமி முதல வழகா
 ரணங்கெழுவ ரும்முளத் தார்ந்தன்பி னுடனென்று
 மாதரவி னெடுகாக் கவே.

(ஆ)

முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்.

வேறு.

செந்தேன் பிலிற்று கின்றவெழிற்
 றெய்வக் கஞ்ச மலர்பொதுளுந்

திருவார் தடம்வாழ் தரும்வாளை
 சேணிற் பாய்ந்தி லாங்குலியின்
 முந்தார் குலையி னிடைமோதி
 முதிர்மூப் புடைய கனியுதிர்க்கு
 முருகா நிறகு சேரிமந்த்ர
 மூர்த்தி வேழ முகத்தேவை

வந்தா தரவின் செழுங்கிரண
 மருவா தித்தர் பன்னிருவர்
 வன்னி விழிநெற் றியிற் படைத்த
 மதிருத் திரர்கள் பதினொருவர்

நந்தா வளஞ்சால் வசுக்களெண்மர்
 நலமே வுமருத் துவநிருவர்
 நாளுந் தழைத்த நட்டிடனே
 நன்று மகிழ்ந்து புரக்கவே.

(10)

காப்புப் பருவம் முற்றிற்று.

உ. செங்கீரைப் பருவம்.

வண்டாடி நறையுணுந் தண்டா மரைப்பூவின்
 மன்னுதிரு முகமே டுத்து
 வாள்விழி களிப்பவெதிர் கோக்கினன் முழந்தான்
 மடங்கமுன் மண்டி யிட்டுப்
 புண்டரிக மலர்குப் புறப்பூவி லுற்றெனப்
 பொலிதரு கரங்க ணிலமேற்
 பொருந்தவூன் றிக்கயலி னருண்மழை பொழிந்துலகு
 போற்றும் பிராட்டி யிருகண்

கண்டுகளி கூர்ந்திடச் செவிலியர்தம் முள்ளங்
களித்தோங்கு காத லோடுங்
காணவய வரியிருவர் காணாத முடியடிக்க
கண்ணுதற் கடவுண் மகிழ்த்

திண்டிற்ன் டிகுந்தமந் திரமூர்த்தி விநாயகா
செங்கிரை யாடி யருளே
திருமருவு பெருவளத் திறகுசே ரிப்பிரான்
செங்கிரை யாடி யருளே. (க)

கன்னலன் றிதுசெந்நெ லென்றுள மயங்கிமுன்
காணவொளிர் டருத வைப்பிற்
கமலமலர் மேய்கவைக் கான்மேதி மடியிடைக்
கருவராற் றுள்ளி முட்டத்

தன்னிளங் கன்றெனச் சொரிசுவைப் பால்கால்க
டன்னிடைப் பெருகி யோடிச்
சாலியம் பைங்கூழ் வளர்த்திடும் பெரும்வளந்
தழைத்தோங்கு பாங்கர் சூழ்ந்த

மின்னலுறை முகிலினந் துன்னுவரை யெனவெண்ணி
மேவிப்ப டிந்து றங்கும்
வெண்கதைத் திருமாட மலிதேவ கோட்டையின்
மிளிர்பூர்வ திக்கி லுற்ற

சென்னியறு கணியுமந் திரமூர்த்தி விநாயகா
செங்கிரை யாடி யருளே
திருமருவு பெருவளத் திறகுசே ரிப்பிரான்
செங்கிரை யாடி யருளே. (உ)

செந்தாதி னிற்பொலிந் தொளிர்கொன்றை மலர்மாலை
தெள்ளுநீர்க் கங்கை யரவு
திகழ்சடா முடிமீது மேவுமவெண் டிங்களஞ்
சிறுபிறைக் கிற்றை நோக்கி

முந்தானை முகவசுர னைக்காய்ந்த தன்னிற்ற

முரிவெண் கோட தென்ன

முன்றியது கைக்கொளும் விருப்புடன் றன்னெழின்

முகமுற்ற துளைக ளார்ந்த

◀ நந்தா வளத்துதிக் கைநீட்டி நீட்டியே

நண்ணுமெதிர் தந்தை மகிழ

நன்றன்பு கொண்டுசிர மாடிடச் செங்கமல

நாயகன் றன்னை யொத்த

சிந்துரத் திலகமந் திரமூர்த்தி விநாயகா

செங்கீரை யாடி யருளே

திருமருவு பெருவளத் திறகுசே ரிப்பிரான்

செங்கீரை யாடி யருளே.

(ந)

சங்காழி செங்கரங் கொண்டமா றங்கையாய்த்

தக்கன்மக ளாய்வ ரைக்குத்

தலைவனுயர் புதல்வியாய் வந்தகௌ மாரியாழ்

டண்கடற் றரணி தன்னின்

மங்கல மிகுந்தகற் கண்டுதேன் பாலென

வழுத்துசெந் தமிழ்நீ றந்து

வளர்ந்தோங்கு வழுதிதிரு மகளாக வன்னிநடு

வந்துபொன் முடித ரித்துச்

செங்கரத் தொளிர்செழுங் கோருங்கி யரிசுமந்

திடுமா சனத்து மேவித்

◀ திருமேவ வாண்டபாண் டியநாட்டி னுற்றிலகு

தேவகோட் டையை யடுத்த

சிங்கார மிக்கமந் திரமூர்த்தி விநாயகா

செங்கீரை யாடி யருளே

திருமருவு பெருவளத் திறகுசே ரிப்பிரான்

செங்கீரை யாடி யருளே.

(ச)

வேறு.

இருணிறை வளியிசை புரிநற வயின்மல
 ரெழின்மிகு பொழின்மேவி
 யினிதுறு டீடியுடன் மனமிக மவழ்வொடு
 மிலகுற வினையாடு
 மருண்மிகு மதசலம் வடிதரு கரிவிணின்
 மழைமுடி வினைநாடி
 வளர்தரு பனையென வொளிர்தரு கரமுற
 மறுகிட வதையீர்த்துத்
 தெருண்மிகு முனிவர ரொடுமல கவர்மகிழ்
 செறிதர மழைசேரத்
 திகழத னகடிக பிளவுற வகிர்தரு
 செயன்மலி கவிதீர
 வருண்மிகு மங்கிர மூர்த்தி யிளங்களி
 னுடுக செங்கீரை
 யழகுறு டிறகு சேரிபு ரித்திறை
 யாடுக செங்கீரை. (ரு)
 பணிகிறு பிறைநதி யொளிர்தரு நெறிதரு
 படர்ச்சடை முடியவனும்
 பசியம ரகதமி தெனவுய ரெழிலுறு
 பனிமலை தருபவளுந்
 தணிவறு பெருமகி முளமுற மகிழுகந்
 தழைதரு பொலிவுடனே
 தனியருண் மமைபொழி தருவிழி மலரவை
 தகைபெறு களிகொளவே.
 மணிகளர் தருபணி யிருபுற மொளிர்தர
 மரைமலர் புரைவதந்
 மருவிய துனையுறு மொருகர மசைதர
 வழகுட னேயாரு

மணிதிகழ் மந்திர மூர்த்தி யினங்களி
 ரூடுக செங்கீரை
 யழகுறு மிறகு சேரிபு ரிக்கிறை
 யாடுக செங்கீரை.

(சு)

பரவையின் மிசைவரு பருதியி னொளியது
 படவிதழ் விரிகின்ற
 பசுநறை பெருகிய மரைமல ரதனிலை
 பயிறரு திருமானுந்

திருமறை யுரைதரு மதிவல மிகவுள
 திசைமுக னுயர்நாவிற்
 றிகழ்தரு கலைமகண் முத்லிய வெழின்மிகு
 செவிலியர் பலர்மேவுங்

கரமதின் மகிழ்வுட னுறைதர வடியவர்
 கசிவுறு மனமோடுங்
 கவின்மிகு மிருகர முடிமிசை யுறமிகு
 கனிவுட னடிபோற்ற

வரன்மகிழ் மந்திர மூர்த்தி யினங்களி
 ரூடுக செங்கீரை
 யழகுறு மிறகு சேரிபு ரிக்கிறை
 யாடுக செங்கீரை.

(எ)

வேறு.

ஏர்நிறை செந்தா மரைநிகர் வதநத்
 தெழிலார் கண்கூட
 விமயவர் மலரோன் மாலறி யாச்சீ
 ரிதய மிசைக்கூடச்
 சேர்தரு மூவுல கோர்பணி தரும்பொற்
 றிருவடி முடி கூடச்

செந்தபி தின்மொழி கொண்ட பெருந்துதி
செவ்விய தால்கூடப்

பார்மிசை மேவிய மாமிடி திரப்
பகர்திரு வருள்கூடப்
பணிபவர் தம்மன மெண்ணிய தரய
பயன்றரு பொருள்கூடச்

சீர்திகண் மந்திர மூர்த்தி விநாயக
செங்கோ செங்கிரை
திருமிகு மிறகு சேரிந கர்க்கிறை
செங்கோ செங்கிரை.

(அ)

முகறு மடியார் மனதுறு மின்னன்
முழுது மிரிந்தோட
முடிவில வாமவர் மேவிய வறுமை
முற்று மழிந்தோட

மாசுற மனதிற் கூடுமஞ் ஞான
மருண்டு வெருண்டோட
வளர்தரு கொடிய பிறவியின் மூல
மாகிய வினையோடப்

பாசம தென்ன வியம்புறு மும்மலப்
பகையு மகன்றோடப்
பலபல வாகிய பூதபை சாசப்
பயமு முடைந்தோடத்

தேசுறு மந்திர மூர்த்தி விநாயக
செங்கோ செங்கிரை
திருமிகு மிறகு சேரிந கர்க்கிறை
செங்கோ செங்கிரை.

(ஆ)

மங்கல மாநுதன் மேலணி சுட்டி
 மலர்ந்தொளிர் தரவாட
 வளியுற வசையிரு செவிம்ணி யணிகள்
 வயங்கி யசைந்தாடப்
 பொங்கிய வெழிலார் புயரசை யணிபணி
 பொற்பு நிறைந்தாடப்
 பொன்வரை மேவிய மார்பணி தொங்கல்
 பொலிந்து கலந்தாடச்
 சங்கையி லடியா றுளமலர் பாதத்
 தண்டை சிலம்பாடத்
 தழையெழின் மேவிடை மீதுற் றெளிசெய்
 சதங்கை கலந்தாடச்
 செங்கவுண் மந்திர மூர்த்தி விநாயக
 செங்கோ செங்கிரை
 திருமிகு மிறகு சேரிந கர்க்கிறை
 செங்கோ செங்கிரை.

(ம)

செங்கிரைப் பருவம் முற்றிற்று

ந. தாலப் பருவம்.

தலமே மூலகும் பாதலமுந்
 தரணி தனிலும் வாழ்பவர்கள்
 சார்ந்து பணிந்து கரமுஞளந்
 தலைமேற் கொண்டு மறையுணரா
 நலமே வியசீர்த் திருமேனி
 நாடு மிருகண் களிப்புறவே
 நன்று நோக்கி மனங்கசிந்து
 நாவார் துதிகள் பலகூறப்

புலமே வியதிங் கினைப்போக்கிப்
 புந்தி மகிழப் பலவரமும்
 பொருந்த மாறில் பெருங்கருணை
 பொழியுந் தனிநா யகலோங்கு

மிலமா ரிறகு சேரிநக
 ரிபமே தாலோ தாலேலோ
 வினிய வருண்மந் திரமுர்த்தி
 யிறைவா தாலோ தாலேலோ. (க)

பண்ணி னாலங்கண் மிகப்பெருகப்
 பாடி மலர்வா யிலினிடத்துப்
 படர்மென் சுரும்பிற் கிரவலர்க்குப்
 பரிந்துண் ணறவின் னமுதளிர்க்குந்
 தண்ணங் கமல மலர்த்தடமுந்
 தவிமா மதினமா ளிகையிடமுந்
 தழைத்து நிறைந்த பெருவளங்கள்
 சமைந்த தேவ கோட்டை யெனும்

விண்ணி னமரா வதிநேராய்
 விளங்கு நகர்வை சியர்தன்னின்
 விளம்பு மைந்து வீட்டினர்கள்
 விழைந்து புரிந்த சினகரம்வா

மெண்மே விறகு சேரிநக
 ரிபமே தாலோ தாலேலோ.
 வினிய வருண்மந் திரமுர்த்தி
 யிறைவா தாலோ தாலேலோ. (உ)

பொழிதேன் மாரி யோவாது
 பொருந்து மலராற் பொவிந்தோங்கும்
 பொழில்குழ் பொன்னித் திருநாட்டைப்
 புவியோர் பரவ நெறிமுறையே

யழியாப் புகழி னரசுகபுரி
 யபயன் மகிழக் கரும்பிரத்
 மமுதிற் றேனின் முக்கனியி
 னமைசா றதனிற் பெருமதுர

மொழியாப் பசிய தமிழ்மொழியா
 லுலக முய்ய வொருமுவ
 ருரைத்த தெய்வத் திருமறையை
 யுள்ள மகிழ வுவந்தளித்த

வெழிலா நிறகு சேரிநக
 ரிபமே தாலோ தாலேலோ
 வினிய வருண்மந் திரமூர்த்தி
 யிறைவா தாலோ தாலேலோ. (ங)

மன்பா ரகத்து வளம்பலவு
 மருவுந் திருமா ளிகைமீது
 வனப்பார்ந் தமைசா லிடம்பரந்து
 வயங்கு ளிலாமுற் றத்திலிலே

யன்பார் மணிக்கந் துகமாடு
 மழகார் மகளிர் நீத்தெறிந்த
 வணிமா பணியின் மணிவீதி
 யதன்க ணுடுவின் கணமானப்

பொன்பா ரிதுகொல் லோவெனவின்
 போகு முயர்சா ரணர்கண்டு
 பொருந்து மானத் துடனிறங்கப்
 பொலியுந் தேவை நகரடுத்த

வின்பா நிறகு சேரிநக
 ரிபமே தாலோ தாலேலோ
 வினிய வருண்மந் திரமூர்த்தி
 யிறைவா தாலோ தாலேலோ. (ச)

வேறு.

இந்துவெ னத்திகழ் வாண்முக மங்கைய
 ரெழின்மிகு மதிமதுரத்
 தின்றமி முடனமு தூட்டி வளர்த்துள
 விலகுப சுங்கிளிபொன்
 சுந்தர வுலகொளிர் கற்பக தருவமர்
 தூயசு கத்துடனே
 குழ்தரு நட்பு பொருந்த விருந்துயர்
 சொற்றமிழ் தேற்றியத
 னந்தமி குந்தவ மரர்மொழி தனையுறு
 மடைவுட னேகற்றுள்
 ளன்புடன் மீண்டம் மொழியினை யெவரு
 மதிசய முறமொழியுஞ்
 சந்தவி றகுசே ரிப்பதி முதல்வா
 தாலோ தாலேலோ
 தளிரடி மந்திர மூர்த்திவி நாயக
 தாலோ தாலேலோ. (ரு)

விழைமலர் வாவியி னின்றெழு வானீவின்
 மேலெழு தாழைமுடி
 மீதினின் மோதிட வுதிர்முதிர் முப்புடை
 மேவிய கனிகுதத்
 துழையொளிர் கனிக னுதிர்த்துப் புறமுள்
 னுறுபா கற்கனிதே
 னெழுகக் கீண்டரம் பைக்கனி யின்குலை
 யொடிதர நிறைவேழக்
 கழையை முறித்திட வக்கனி சிதைதேன்
 கரும்பிர தத்தினெடுங்
 கலுழியின் விரவிப் பாய்தர மருதங்
 கவினமிக வுயர்செந்நெற்

றழையுமி றகுசே ரிப்பதி முதல்வா
தாலோ தாலேலோ
தளிரடி மந்திர மூர்த்திவி நாயக
தாலோ தாலேலோ.

(சு)

சக்கர மேயதி ருக்கரன் மரையா
தனன்வா னுலகாளுஞ்
சதமக னுதிய வானவர் குழுமித்
தனிமறை யொலிகுழெண்
டிக்கினி லாரவ ணங்கிக் கைமுடி
சேரவு ளன்புடனே
திகழ்நய னப்புனன் மருமத் துறநின்
றிருமா முகநோக்கி

முக்கண வருளுதி யெனநினை வரமருண்
முதல்வா நினதுதிரு
முகமலர் தரல்கண் டுமைமன மகிழ்வுறு
மூவுலகும் போற்றுந்

தக்கவி றகுசே ரிப்பதி முதல்வா
தாலோ தாலேலோ
தளிரடி மந்திர மூர்த்திவி நாயக
தாலோ தாலேலோ.

(எ)

வேறு.

கடிமல ரணிபு யாசல வீசா
தாலோ தாலேலோ
கருதடி யவர்செய் பாவவி நாசா
தாலோ தாலேலோ
பிடிநடை யிமைய மாதரு டேசா
தாலோ தாலேலோ

பிறையணி சடிவன் ரோளிடை வாசா
தாலோ தாலேலோ

பாடிபுக முருவ மார்விர காசா
தாலோ தாலேலோ
பனிமதி வதந மேவுவி லாசா
தாலோ தாலேலோ

வடிபணி பவரை யாடரு நேசா
தாலோ தாலேலோ
வழகுறு மிறகு சேரிக ணேசா
தாலோ தாலேலோ.

(அ)

மறையுரை பொருள தாகிய நாதா
தாலோ தாலேலோ
மயிலியன் மகளிர் மேவுவி நோதா
தாலோ தாலேலோ

நிறைதரு படைய தாவுறு பூதா
தாலோ தாலேலோ
நிகரில வடிவ தாவொளிர் போதா
தாலோ தாலேலோ

கறைமன வசுரர் நாடுவி ரோதா
தாலோ தாலேலோ
கழறொழு மடிய ராடரு பாதா
தாலோ தாலேலோ

வறைதரு கருணை மேவிய தாதா
தாலோ தாலேலோ
வழகுறு மிறகு சேரியின் வேதா
தாலோ தாலேலோ.

(ஆ)

திருவிரு வநிகை மேவிய பாதா
தாலோ தாலேலோ

சிவன்மகிழ் குமரனாகிய வாகா

தாலோ தாலேலோ

தருவின னமரர் குழ்தரு போகா

தாலோ தாலேலோ

தழையெழிற் பருதி போலொளிர் தேகா

தாலோ தாலேலோ

கருதின வருளு மாகுறு மோகா

தாலோ தாலேலோ

களிறுடை வதந மோடுறு மேகா

தாலோ தாலேலோ

வருமறை பரவ நேகநல் யோகா

தாலோ தாலேலோ

வழகுறு மிறகு சேரிநன் னாகா

தாலோ தாலேலோ.

(ம)

தாலப் பருவம் முற்றிற்று.

ச. சப்பாணிப் பருவம்.

மங்கல மிகுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின்மேன்

மருவுதிரு மகளும் வெள்ளை

வாரிசத் தும்வேத னூவிலுந் தங்கும்வெண்

மைக்கலைப் பணிய னிந்த

கொங்குவிரி தருமல ரணிகருங் கூந்தல்பொன்

கோமளக் கலைக்கு மரியுங்

குலவிமய மலையரய னுட்களி துளும்பவரு

கோர்கனக மலர்நி கர்த்த

பொங்கெழின் முகம்பாத மங்கரங் கொண்டசீர்ப்

புனிதமலை யும்ம ருங்கிற்

போதர வழைத்திடப் புரிதல்போற் றிருமுகப்
 பொலிவுடன் செங்கை சேர்த்துத்
 தங்கொலி பிறங்கிடத் தந்தா வளத்தேவ
 சப்பாணி கொட்டி யருளே
 சதுர்மறைகள் பரவிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி
 சப்பாணி கொட்டி யருளே. (க)

கண்கொண்ட நுதலிளம் பிறைகொண்ட சடைவிடக்
 கறைகொண்ட களமான் மழைக்
 கனல்கொண்ட கைமலைக் கனிகொண்ட திருவுருக்
 கடவுள்பே ரன்பு கொண்ட
 பண்கொண்ட மறைகொண்ட வாய்ப்பதும மேற்கொண்ட
 பனவனீ டரவு கொண்ட
 பள்ளிதிரு மான்கொண்ட விரைதுழாய்ப் படலைமார்
 பன்மல ரருமபு கொண்ட
 வண்கொண்ட தருவினிழல் கொண்டமக வான்தேவர்
 வாழ்வுகொண் டொளிர வவரை
 மகிழ்மனங் கொண்டழைத் திடுதல்போற் செங்கர
 மலர்த்திவாண் முகம லர்ந்து
 தண்கொண்ட கோடொன்று கொண்டதந் தாவளஞ்
 சப்பாணி கொட்டி யருளே
 சதுர்மறைகள் பரவிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி
 சப்பாணி கொட்டி யருளே. (உ)

இந்தரவு நதியறுகு வன்னிகு விளமத்த
 மிதழிவெள் ளெருக்கி லங்கு
 மெரிவணம் பெற்றசடை முடிமீ தணிந்தமா
 லிடபனருண் மறைநான் குட
 னைந்தெனக் கொளவேத வியாதனுரை செய்தபா
 ரதமதைக் கோடர் யிர

மார்ப்தபொன் மேருவரை யேடதாத் தன்வெண்மை
 யங்கோ டெழுத்தா ணியாச்
 சுந்தர மிகத்தீட்டு பங்கயத் தகவிதழ்ச்
 சுவர்னவங் கரமெ டுத்துச்
 குழுமற் றக்கரத் தோடொற்றி யரனுமை
 சுரந்துளங் களிது ளும்பச்
 சந்ததம் பரவுவார்க் கருள்செய்தந் தாவளஞ்
 சப்பாணி கொட்டி யருளே
 சதுர்மறைகள் பரவிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி
 சப்பாணி கொட்டி யருளே. (ங)

கஞ்சமலர் மேலுறுங் கண்களிரு நான்குடைக்
 கர்த்தனுந் திரைகள் செறிபாற்
 கடன்மீது காகோ தரப்பாயன் மேவுசெங்
 கண்ணனுங் கலாம்வி னைக்கச்
 செஞ்சடை யரன்சோதி மலையுரு வெடுத்திதன்
 றிருமுடியை யடியை யறிவோர்
 செப்புறுந் தலைவரென் றுடவன் னங்கோலத்
 தின்னுருக் கொண்டு தேடி
 யஞ்சியறி யாதுவலி குன்றிறின் றவர்பகைவ
 ரானவசு ரேச ராதி
 யப்புறத் தகல்கநும் வன்மைசெல் லாதென்
 றகத்தறி வுறுத்தல் போலத்
 தஞ்சமென் பார்க்கருள்செய் கின்றதந் தாவளஞ்
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.
 சதுர்மறைகள் பரவிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி
 சப்பாணி கொட்டி யருளே. (ச)

வேறு,
 அளிமிடை தருமல ரணிகுழன் மகளிர்க்
 ளன்புட னேகூடி

யழவிய கயல்விழி களிகொள முகமதி
யந்தளி லேமேவுந்

தெளிதரு மமுதென வுரைதரு மொழியில்
செங்குவ னைப்போதிற்
நிருமிகு மணிநகை தெரிதர விருகரஞ்
சேர்ந்திட வேகாட்டிக்

களிமிக வருகவ ருகவென வுரைசெயக்
கண்டும கிழ்ந்தாடிக்
கவின்கிசு மவரிடை யடைதர விரையும்
கங்கைம லர்ந்தேகுழ்

குளிர் பொழில் வளர்நிறை புரியுறை மதகரி
கொட்டுக சப்பாணி
குவலய மடிபணி புசிதமந் திரவிதை
கொட்டுக சப்பாணி.

(ரு) ✦

மறையுரை விதிதரு மலர்புவி முடிகொளு
மாகண முடல்வாட
மதிதரு திசைகட கரிகட னுளமிக
மருண்டுலெ ருண்டோடக்

கறைதவிர் மனமுனி வரர்கண முளமது
கனிந்தும கிழ்ந்தாடக்
கமழ்தரு குழல்வனி தையர்மிகு மகிழ்வது
கலந்து மனங்கூட

நிறைதரு மமரர்க ளுளமகிழ் தரமுன
நிறைந்து தினம்பாட
நிகரறு நுதல்விழி யரனுமை யிவர்மடி
நிவந்து தவழ்ந்தாடிக்

குறைதவிர் வளமிகு சிறைபுரி மதகரி
கொட்டுக சப்பாணி

குவலய மடிபணி புநிதமந் திரவிறை
கொட்டுக சப்பாணி,

(சு)

மணமலி பொழின்மிசை யிளமதி வளமிக
மகிழ்ந்து தவழ்ந்தேற
மதுநுகர் தருமிசை வரிசிறை யளிமலர்
மணந்து நிறைந் தேறத்

தணவறு சலிலம துறுவய லுயர்கரை
சங்கம லிந்தேறத்

தமனிய வரையென நிலவிய மனைமுடி
தங்குறை முகிலேற

வணமிகு பலகொடி யிமயவர் தருவிடை
வளர்ந்து நிறைந்தேற

வளமலி மறையுரை தருசிவ சமயமுன்
வயங்கி வளர்ந்தேறக்

குணவடி யவர்நிறை சிறைபுரி மதகரி
கொட்டுக சப்பாணி

குவலய மடிபணி புநிதமந் திரவிறை
கொட்டுக சப்பாணி.

(எ)

வேறு.

அண்டர் தருக்களின் மண்டு துகிற்கொடி
யமைதரு மணிமாடத்

தஞ்சொன் மடப்பிடி யஞ்சுந டைக்கொடி
யணியிடை யவர்தாழுங்

கொண்டனி கர்த்தச ருண்ட கருங்குழல்
குலவுமை முகிலாகக்

கொந்தள வஞ்சிறை கொண்ட மயிற்றிகழ்
குருமணி விழியாரக்

கண்டு நடம்புரி கின்ற வளம்பல

•கருலிய வணிவிதி

கந்தமி கும்பொழி என்று பலந்தரு

கவினமிதி றகுசேரி

கொண்ட திருத்தளி நின்ற செழுங்கயங்

கொட்டுக சப்பாணி

கொங்கு மலர்ப்பத மந்திர வைங்கர

கொட்டுக சப்பாணி.

(அ)

திங்க ணிறைந்தொளிர் தின்றமு கம்பொலி

திருவுடன் மணிமேவுஞ்

செம்பொ னலங்கிள ரும்பொன் முடித்தலை

சிறந்தசை வுடனூரச்

சங்கம ணிக்குழை தங்கு பெருஞ்செவி

தழைவளி தரவாடத்

தண்டர ளத்தொடை கொண்ட வெழிற்புயந்

தகவுடன் மிகவாடச்

செங்கை மலர்க்கட கங்க ளிலங்கொளி

சிறந்திட வருண்மேவுஞ்

சிந்தை மகிழ்ந்தொளி ரங்கை மலர்ந்துமை

திருவிழி களிகூரக்

குங்கு மதிலகம் பொங்கு செழுங்கரி

கொட்டுக சப்பாணி

கொங்கு மலர்ப்பத மந்திர வைங்கர

கொட்டுக சப்பாணி.

(ஆ)

அண்டர்கள் புவிநிறை தொண்டர்க ளனுதின

மகமிக மகிழ்கூர

வங்கை முடித்தலை தங்க விழிப்புன

லகலம துறமேனி

கொண்ட முகிழ்ப்புள கங்கள் பொருந்தவுட்
 குலவிய பரிவோடுங்
 கும்ப முனித்தவன் முன்பு தருந்தமிழ்
 கொழுவிய சுவைமேவுங்

கண்டி னினித்திடு கின்ற துதிப்பதங்
 கனிவொடு முறைபாடக்
 கண்டிரு விழிகளி கொண்டு மகிழ்ந்துயர்
 கருணைய துறவாமங்

கொண்ட சிறைப்பதி தங்கு செழுங்கயங்
 கொட்டுக சப்பாணி
 கொங்கு மலர்ப்பத மந்திர வைங்கர
 கொட்டுக சப்பாணி.

(10)

சப்பாணிப் பருவம் முற்றிற்று.

டு முத்தப்பருவம்.

வில்லைப் பழித்த புருவமணி
 வெற்பைப் பழித்த தனபார
 விமலை கயற்கண் மகிழ்ந்துண்ண
 விருந்தூட்டெழிலார் கற்பகமே

யெல்லை யில்லா மறைபரவு
 மினிய சோதி மணிவிளக்கே
 யெண்ணு மடியார் குறைகளையு
 மிலங்கு மெழிற்சிந் தாமணியே

செல்லைப் பழித்த கரியகுழற்
 சித்தி புத்தி மகிழின்பே
 திருவே யுண்ணத் தெவிட்டாத
 தேனே வானோர் திருவமுதே

மூல்லை யரும்பி னகைக்கனிவாய்

முதிரு முத்தந் தருகவே
மூலப் பொருண்மந் திரமூர்த்தி
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(க)

சித்தர் முனிவர் தினம்போற்றுந்

தேவ தருவின் மலர்த்தேனே
திருமால் பிரமன் றனக்கருளுஞ்
செழுமா மறையி னுட்பொருளே

பத்தர் மனமா சிருணீக்கும்

பரஞா னத்துச் செழுஞ்சுடரே
பரமர் புரமூன் றெரிக்கவன்று
பக்கத் துணையாம் பெருந்துணையே

நத்திப் பணிவோர் தமைத்துன்ப

நாடா தருளு நாயகமே
நாளுங் கருணை ததும்புகின்ற
நயனக் களிதே யொளிபிறங்கு

முத்தி னிறைந்த நகைக்கனிவாய்

முதிரு முத்தந் தருகவே
மூலப் பொருண்மந் திரமூர்த்தி
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(உ)

பனிசேர் வரையி னிறைபயந்த

பச்சைப் பசிய மயினின்மூன்
பரிவி னடைந்து விழிகளிப்பப்
பதுமத் திருவாய் தனைமலர்ந்து

கனியே கனியின் றனிச்சாறே

கண்டே பசுவின் கவைப்பாலே
கரும்பின் ரசமே செழுந்தேனே
கவினார் பாகே பாற்கடலிற்

றனியே தோன்றும் பேரமிர்தே
சார்வா யென்றென் றேமதுரந்
ததும்பக் கூறி யழைக்கவளர்
தனிமா மறைமுன் னாகய

முனியே செய்ய கனிவாயான்
முதிரு முத்தந் தருகவே
மூலப் பொருண்மந் திரமூர்த்தி
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(௩)

அந்திப் பிறைசேர் சடைப்பரம
னரவி னுடன்மேற் றுயிலண்ண
லலர்மே லவனிந் திரனமர
ரருமா தவமார் திருமுனிவர்

சிந்தை மயறீர் தருசித்தர்
திசையின் முதல்வர் கணநாதர்
சேட னுரகர் கடல்குழந்த
திருவா ரிலங்கை நகராண்ட

சந்த முடிரா வணன்றரணி
தன்னை யரசு புரிதலைவர்
தக்க கலைவல் லவர்மற்றோர்
தலைசா லன்பி னுடனின்றே

முந்திப் பணிய வருள்கோவே
முதிரு முத்தத் தருகவே
மூலப் பொருண்மந் திரமூர்த்தி
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(௪)

வேறு.

சொன்னல மிகுந்தவவ யவம்பெற்ற கற்புளத்
துற்றதூ மொழியிலங்கு

தொண்டைவாய்க் கெண்டைவிழி கொண்டமட வார்
 தோன்று மெழின் முத்து மோங்கும் (கண்டந்
 பன்னலம் பெற்றவான் பற்றோன்று முத்தும்வான்
 பசங்கருங் கொண்டன் முத்தும்
 படரொளி பரப்பிவா னிடைமேவி யொளிர்கின்ற
 பான்மதியின் முத்து மாய
 நன்னலம் பெறுமுத்து மரிதல்ல வெங்கட்டு
 நண்ணிடப் பெறுவ மொருகா
 னண்ணிடற் கரியதா யறமாதி நான்கையு
 நன்றளிக் கின்ற மேன்மைக்
 கன்னலிர தந்தேற லெனஆற லாறுநின்
 கனிவாயின் முத்த மருளே
 கவிவிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி நின்றிருக்
 கனிவாயின் முத்த மருளே. (ரு)

வாரணத் தொடுசலஞ் சலமிப்பி யுயர்பூகம்
 வளர்கதவி சாலி கன்னன்
 மதியுடும் பராக்கராக் கொக்குமின் றலைகழை
 மழைமுகற் கோவின் வாய்ப்பற்
 ஞரணி தருங்கருங் கூந்தன்மட வார்கண்டந்
 தந்திகோ லத்து வெண்மை
 சான்மருப் புயர்நளின மிவையெலாந் தருமொளி
 தழைத்தோங்கு முத்தி னுக்குப்
 பாரணிய வணிகர்மதி விலையுண்டு பழமறைகள்
 பரிந்தோல மிட்டு மறியாப்
 பயில்யோகர் மனமேவி யொளிர்கின்ற செய்யபூம்
 பங்கயப் பாத மூல
 காரணப் பொருளாகும் விலையிடற் கரியநின்
 கனிவாயின் முத்த மருளே

கவினிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி நின்றிருக்
கனிவாயின் முத்த மருளே.

(சு)

பொன்னிலகு பூந்தடங் குடைந்தாட வருமகளிர்

பொலிமுகந் தன்னை யார்ந்த

பூரணக் கலைமதியெ னக்கண்டு சேதாம்பல்

பொன்பகன் மலர்ந்தார் தருஉந்

தன்னிகரில் வளமிகுந் தேவகோட் டைத்திருத்

தகுநகரின் வாழும் வணிகர்

தக்கசம் பத்துற்று வாழ்வந் நகர்பூர்வ

தனியெழிற் றிக்கின் மேன்மை

மன்னுமும் முடிநாதர் வளர்தளிப் பாங்குலகு

வந்தடி வணங்க வேண்டும்

வரமெலா முதவீவீற் றருள்கருணை வடிவுடைய

மதகய முகத்து மணியே

கன்னிபனி மலைவல்லி யின்பால நின்செய்ய

கனிவாயின் முத்த மருளே

கவினிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி நின்றிருக்

கனிவாயின் முத்த மருளே.

(எ)

வேறு.

அண்டரு முனிவரும் வந்தடி பணிதர

வருள்புரி யங்கணனே

யநிலமு மதினிறை பொருள்களு மாகி

யமர்ந்த செழுஞ் சுடரே

கண்டினு மதுரமி குந்தசொ லுமையவள்

காதல னானவனே

கவின்மிகு சித்திபுத் தியர்தரு களிமகிழ்

காதலு கந்தவனே

தன்டமிழ் வடமொழி சதூர்மறை யுருவெனத்

தாங்கிய தனிமுதலே

தகைபெறு மடியவ ரிடர்கெட வேயரு

டற்பர வற்புதனே

முண்டக வாவி சிறைப்பதி வாரண

முத்த மளித்தருளே

முதிரருண் மந்திர மூர்த்தி விநாயக

முத்த மளித்தருளே.

(அ)

நகைமதி முகவரி தையர்வீழி மயறெரு

நற்றவ ருக்கருளும்

நதியர வொடுபிறை யணிசடை யிறைதரு

நாகமு கத்தவனே

பகையென வருகரி முகவசு ரனதுடல்

படியுற வேர்த்தவனே

பலகலை களினுயர் மணியொளி யெனநிறை

பண்புமி குத்தவனே

தகைநிறை யுலகுயி ரொடுபல பொருளவை

தந்துக ளிப்பவனே

தமிழ்முனி நுதல்கடை புடைகொடு தொழவரு

டந்திமு கத்தவனே

முகைமலர் துடவைசி றைப்பதி வாரண

முத்தம ளித்தருளே

முதிரருண் மந்திர மூர்த்தி விநாயக

முத்தம ளித்தருளே.

(ஆ)

பத்திசெய் யடியவ ருற்றுள ஞ்றைமயல்

பறிதர வருள்பவனே

பனிமதி யணிதரு சடைமுடி யிறையுமை

பரிவுறு பாலகனே

சித்திர விழிமட வார்மயன் மேவிய
 சிந்தையி னோர்க்கரிய
 திருவளர் சிந்தர முகமுள வருணிறை
 திருவுரு வானவனே
 நத்திய மாலய னீந்திரன் வானவர்
 நானில முற்றுறைவோர்
 நாடிய விற்ப முறத்திரு வருள் புரி
 நாயக மாமணியே
 முத்தொளிர் கழனிசி றைப்பதி வாரண
 முத்தம ளித்தருளே
 முதிரருண் மந்திர மூர்த்தி விநாயக
 முத்தம ளித்தருளே. (ம)
 முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

கூ. வருகைப் பருவம்.

கந்தமலி கற்பகத் தருமேவு மிந்திரன்
 கமலன்மால் விபுதர் முதலோர்
 காமுறுங் கன்னிமட. வன்னமனை யாரெழிற்
 கந்தரத் துற்றொளிர் தருஉஞ்
 சந்தமங் கலநாண் டனைக்காக்க வருவிடந்
 தனையமுது செய்து கண்டந்
 தனினீல மணியெனத் தாங்குசங் கரனரு
 டழைத்தமெய்ஞ் ஞான வடிவே
 பந்தம தறுத்தயோ கத்தவ் ருளத்தினிற்
 பரபோக சுகா னந்தமாம்
 படர்மதியி் னமிர்தமென நிறைபிரம மேயருள்
 பழுத்தொழுகு தேவ தருவே
 9

முந்துமறை மூலமா வியகளப முகமந்த்ர
 மூர்த்திப் பிரான் வருகவே
 முழுதுலகு மடிபணிய வருமிறகு சேரியருண்
 முதன்மைநா யகன் வருகவே.

(க)

அலொண்ட கோடிகட் கெனையன்றி வேறுதெய்
 வங்களிலை மும்ம லத்தை
 யறவீட்டி யென்றுமறி யாதபே ரின்பவி
 டடைதரப் புரிமந் திரஞ்
 சகலாக மங்களவே தங்களு மெடுத்தோது
 தக்கபஞ் சாக்க ரங்க
 டனையன்றி வேறில்லை யென்பதைக் காட்டுறந்
 தன்மைபோன் மோத கத்தை

யிகவா றுறத்தாங்கி மேவுபஞ் சாக்கர
 மிலங்குறக் கொண்டு காண்போ
 ரிருவிழிக னோடுநெஞ் சகமகிழவே தோன்று
 மெழின்முதிரு முருவ மணியே

முநிலின்மும் மதமேவு றுங்களப முகமந்த்ர
 மூர்த்திப் பிரான் வருகவே
 முழுதுலகு மடிபணிய வருமிறகு சேரியருண்
 முதன்மைநா யகன் வருகவே.

(உ)

கதிர்களா யிரமுடைய பாருவிய மானன்மதி
 காண்பதற் கரிய வான்கால்
 கனல்புறற் புவியுருவ மாக்கொண்டு நெற்றியிற்
 கவின்கொள்புண் டரத்தின் மீது

மதியினோளிர் தருதிலத் முங்கொண்டு நவரத்ந
 மணிமகுட முடியின் மீது
 மருவுறக் கொண்டுசெவி யின்மகர குண்டலம்
 வயங்கிடக் கொண் டிலங்கு

மதிநலக் கடகபா சாங்குசத் தோடுகோ
 டங்கையிற் கொண்டி டையின்மீ
 தம்பொனரை ஞாண்கொண்டு பாதமேற் கிண்கிணி
 யலம்புறக் கொண்டு மேவு

முதிருமழ வழகொழு குறுங்களப முகமந்தர்
 மூர்த்திப் பிரான் வருகவே
 முழுதுலகு மடிபணிய வருமிறகு சேரியருண்
 முதன்மைநா யகன் வருகவே.

(ங)

வண்டுபண் பாடிமது வுண்டுதேந் குஞ்செய்ய
 டரைமலர்த் தவிசின் மேய
 டறையவற் குப்படைத் தற்றொழி லளித்துமொளிர்
 மணிரீல வண்ண மேலித்

தண்டுளப மாற்குலகெ லாங்காத் திடுந்தொழி
 றணையளித் தோங்கு ருத்ரன்
 றுன்பெறச் சங்கார வரன்ஞொழி லளித்துமவர்
 தத்தமது தொழிலி னிற்ப

வண்டமனு வணுவண்ட மாவுறப் பெரிதுசிறீ
 தாவுரு வெடுத்தெ வற்று
 மலர்மணம் போற்பிரி வறக்கலந் தெங்குநிறை
 யகிலநா யகசி றந்த

முண்டக மலர்ப்பாத மொளிர்களப முகமந்தர்
 மூர்த்திப் பிரான் வருகவே
 முழுதுலகு மடிபணிய வருமிறகு சேரியருண்
 முதன்மைநா யகன் வருகவே.

(ச)

மைக்கடற் புவிவான முரகர்தல மெனநின்ற
 மாவலகோர் பதினான் கினும்
 வாழுமா னவர்புலவர்) சர்ப்பரா னவருள
 மதித்தி யற்றத் தொடங்குந்

தக்ககா ரியமெலா மிலிதுமுற் றுறமனந்
 தழைத்தவன் போடு செங்கை
 தலையுறக் கொண்டதொழு தேத்தவின் றருள்செயுந்
 தனிமுதற் கடவு ளாகி
 யெக்கலைக னூப்பரவ வரசுவீற் றருள்கின்ற
 வெந்தையே பருநி செல்ல
 வியலாது மணிமாட நிறைதேவ கோட்டையி
 னெழிற்பூர்வ திக்கின் மேவு
 முக்கணன் றருகுமர னேகளப முகமந்தர்
 மூர்த்திப் பிரான் வருகவே
 முழுதுலகு மடிபணிய வருமிறகுசேரியருண்
 முதன்மைநா யகன் வருகவே.

(ரு)

வேறு.

வல்லார் தளத்து மடமாதர்
 மதிவாண் முகத்தி னிடைமேவும்
 வாளைச் சேலைக் கடுவகிர்மா
 வடுவைப் பழித்த விழிவலையிற்
 புல்லா ரிடத்து மறையிடத்தும்
 பொருவின் மூலா தாரத்தும்
 பொன்னு ரிதழிச் சடைமுடியார்
 புயபூ தரத்தும் வரைபயந்த
 வில்லார் புருவ விழியுமையாள்
 விரைச்செங் கமலக் கைத்தலத்தும்
 விரும்பி நாளு மெழுந்தருளும்
 விமலா வருக நீலநெடுஞ்
 செல்லார்ந் தொளிரும் பொழிவிறகு
 சேரிக் கயமா முனிவருக

சிந்தை மகிழ்மந் திரமூர்த்திச்

செல்வா வருக வருகவே.

(சு)

வானூர்ந் தொளிநு மணிமாடம்

வானூர்ந் தொளிநுஞ் சித்திரங்கள்

வானத் தொளிநு மலர்ச்சோலை

வானத் தொளிநு நீர் நிலைகள்

கானூர்ந் தொளிநும் வெளியிடங்கள்

கானூர்ந் தொளிநு மகளிர்குழல்

கற்பார்ந் தொளிநு முய்யானங்

கற்பார்ந் தொளிநு மங்கையருண்

மீனூர்ந் தொளிநு முயர்மதில்கண்

மீனூர்ந் தொளிநு மலர்த்தடங்கள்

வேலார்ந் தொளிநு மெல்லியர்கண்

வேலார்ந் தொளிநும் வீரர்கரந்

தேனூர்ந் தொளிநும் பொழிலிறகு

சேரிக் கயமா முனிவருக

சிந்தை மகிழ்மந் திரமூர்த்திச்

செல்வா வருக வருகவே.

(எ)

மருவார் மலரிற் தோனினைங்கள்

வளமார் மனையிற் தோனினைங்கள்

வயன்மா டடையில் வால்வளைகள்

மானார் கரத்தில் வால்வளைக

டருவார் சோலை தனிற்கலைமான்

றணிமா புலவர் பாற்கலைமான்

றண்ணீர்த் தடமா ரம்புயங்க

டழைமா லைகள்சே ரம்புயங்க

ருருவா ரிலத்துப் பாலன்ன

மொளிரீந் வயலிற் பாலன்ன

மேலங்கு மனையிற் பெருந்தனங்க
 னுறுமங் கையர்பாற் பெருந்தனங்க
 டிருவார்த் தொளிரும் பொழிலிறகு
 சேரிக் கயமா முனிவருக
 நின்றை மகிழ்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா வருக வருகவே.

(அ)

கொந்தார் குழன்மா துமையின்ற
 குழகா வருக மெய்ஞானக்
 கொழுந்தே வருக மறைபரவுங்
 கோவே வருக வடியர்மனம்

வந்தார் மயலை யறமாற்று
 மலையே வருக வானவர்தம்
 வாழ்வே வருக வானந்த
 வாரி வருக புருவநடு

நந்தா தொளிருஞ் சுடர்வருக
 நவைதி ரமிர்த மேவருக
 நாளு மின்ப மழைபொழியு
 நலமார் தருமா முகில்வருக

சிந்தா வளமார் பொழிலிறகு
 சேரிக் கயமா முனிவருக
 நின்றை மகிழ்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா வருக வருகவே.

(ஆ)

வானார் சிந்தாமணி வருக
 வளரும் கலைமா மதிவருக.
 வையம் பரவுங் கலைஞான
 வடிவே வருக கரியவிழி
 மானார் மயலார்க் கெட்டாத
 வாழ்வே வருக சித்திபுத்தி

மருவுந் தடந்தோ னுடையவெங்கள்
 வரதா வருக நீண்டொளிநு
 மீனார் விழியாண் மனங்களிக்கும்
 விமலா வருக தொண்டர்குழாம்
 வேண்டும் வரமெல் லாமளிக்கும்
 விகீர்தா வருக மாறாத
 தேனார் மதுரப் பொழிலிறகு
 சேரிக் கயமா முனிவருக
 சிந்தை மகிழ்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா வருக வருகவே.

(ம)

வருகைப் பருவம் முற்றிற்று.

எ. அம்புலிப்பருவம்.

மண்டலத் தவரெலா மனமிக மகிழ்ந்தின்ப
 வாரியுட் டினைக்கும் வண்ணம்
 வந்தெழில் விளங்கநின் றொளிரீரண மெங்கணு
 மருவுற விரித்து மாறாத்
 தண்டனிப் பேரமிர்த மழைபொழிவை நீயிவன்
 றரணிவாழ் பவர்க ளெல்லாந்
 தழைத்தோங்கு மகிழ்வுளந் தாங்கிடப் பேரின்பத்
 தண்கடல் குளிப்ப நின்றே
 யெண்டருந் திருவருட் பேரமிர்க மழைபொழிந்
 திடுவனா கலினி லங்கு
 மிவனின்னை யொ த்துளா னெழுதரும் பழமறைக
 ளெழில்செய்பொன் னுட்டின் மேவு
 மண்டரோ டோலமிட் டறிவதற் கரியவனொ
 டம்புலீ யாட வாவே.
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனொ
 டம்புலீ யாட வாவே.

(க)

பொங்கெழி றதும்புமழ வருவனீ யிவனமுது
 பொழிமென்ற மழவுரு வினான்
 பொருந்தும்வெண் மைக்கோடு பொலிவடிவ னீயிவன்
 புகழ்வெண்மைக் கோடு மேலித்
 தங்கும்வடி. வினனுலகர் சார்மலை யிருளினைத்
 தண்கதிர் பரப்பி மாற்றுந்
 தன்மைதனை யுடையைநீ யிவனன்பு சாருலகர்
 தன்மனத் துற்ற மாலேக்
 கங்குலைப் பேரரு ளெனக்கூறு கின்றசீர்க்
 கதிரினைப் பரப்பி மாற்றுங்
 காட்டியா னின்போன்று கண்டவர்த முள்ளங்
 களித்திட விளங்கு கின்ற
 வங்கனக மன்றினட மாடண்ணன் மதலையினொ
 டம்புலீ யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனொ
 டம்புலீ யாட வாவே. (உ)

பழமறைகண் மொழிதரும் பான்மைவழி யோங்கெழிற்
 பாவையர்கள் பலரை யுள்ளம்
 பரிந்துயர்ந் துளமணஞ் செய்தின்ப முறுவைநீ
 பாரெலாம் பரவு மிவனு
 மழலையஞ் சொற்கரிய மஞ்செனச் செறிகூந்தன்
 மரையின்மேற் றிருவை யொத்த
 மங்கைநல் லார்பலரை மறைகூறு நெறிமுறை
 மணந்தின்ப முறுவ னீயுந்
 தழலோம்பு வினையபூ சுரர்முதற் றரணியோர்
 தாவிவிம யவர்க ளேத்துந்
 தன்மையுடை யாயிவனுந் தரணியோர் சுரரேத்துந்
 தன்மையர னறிந்து வந்தே

யழகுநீறை தருமினைய வாம்பல்வத நத்திவனெ

டம்புலீ யாட வாவே

யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனெ

டம்புலீ யாட வாவே.

(ந.)

நானில மெலாம்புகழ றேவுமுன் வடிவென்று

நண்ணுமோர் தன்மை யின்றி

நாடொறுந் தேய்ந்துதேய்ந் தேவளரு மிவன்வடிவு

நாளுமொரு தன்மை யுற்று

வானிலமு மாநிலமு மருவின் நேத்துற

வனப்புடன் விளங்கு நீயு

மாசுணப் பகைபெற் றுளம்பதறி யஞ்சியுயர்

வானகத் துழல்வை யிவனக்

கானிலவு மூணமா சுணமெலாந் தனதுடற்

கண்பூண தாவ ணிந்து

களிப்புறுவ னாதலா லுன்னினிவன் மேன்மையான்

கண்டிதனை யுண்ம கிழ்ந்தே

யானிலவு சங்கரன் றருகுமர னோடன்பி

னம்புலீ யாட வாவே

யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனெ

டம்புலீ யாட வாவே.

(ச.)

செம்பவள மொத்தவித முமுதமொழி வாய்பிறழ்ந்

திடுசேற்கண் மாதர் காதற்

செறிமனத் தோடுந் நாளுமொரு மனையிலஞ்

சேர்ந்தவரி னோடும் வாழ்வை

பம்பெழில் பரித்தபா வையர்காத றன்னுளம்

பற்றுத தன்மை யாரும்

பார்த்தறி தரப்பாங்கர் மனைவியரி லொருவரும்

படர்தரா துறைவ னீயு

மிம்பருல கத்தர்கண் டிகழவுரு வத்திடை
 யிலங்குமைக் களங்க முற்று
 யிலென்று மூலகெலா மேத்தவக ளங்கவுரு
 வினிதுகொண் டுறைவ னோந்தே
 யம்புயத் தவள்கொழுந னையனேத்து மிவன்றனோ
 டம்புலி யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனோ
 டம்புலி யாட வாவே.

(ரு)

சுரும்புகுழந் துண்டுகளி கொண்டபண் பாடவின்
 டொடுகுடுமி வகையி னின்றந்
 தோன்றருவி போன்றுமும் மதங்காலு மாதங்கத்
 தொண்முகங் கொண்ட வசுரன்
 றரும்பெருந் துன்பமா லயனிந்தி ரன்கரர்க
 டம்மோடு நியு மாறச்
 சமரிலவ் வசுரனைக் காய்ந்துயிர் செகுத்தவன்
 றுனென்ப தறிவை சேரிற்
 பெரும்பகைய தாவுற்ற கொடுவிடப் பாம்பையும்
 பிறங்குபூ னாவ ணிந்த
 பீடரவி னோடுற வணிந்தருளு வானிவன்
 பெரிதுள மகிழ்ந் தழைத்தா
 னரும்பெருங் கலைமறைக ளறிவதற் கரியவனோ
 டம்புலி யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனோ
 டம்புலி யாட வாழுவ.

(சு)

மலையிற கரிந்தவச் சிராயுதன் றண்டுளப
 மான்மறைப் பூவின் மேலோன்
 வானவர்கள் சித்தர்முனி வரர்திசைக் காவலர்
 வகக்கண்மா தவர்கள் யோகர்

சிலைவலி படைத்தபுவி யரசர்கலை யறிவினாற்
 சிறந்தபெரி யோர்க ளாதி
 செப்புமா னவர்தரணி சிரமிசைத் தாங்காதி
 சேடன்முத லுரக ரெல்லாந்

தலைமைபெறு நிலைமையிற் றுழாது வாழவுந்
 தனித்தனி தொடங்கி யற்றுஞ்
 சகலகரு மங்களு மினிதுமுற் றவுமிவன்
 ருண்மலர்கள் போற்றி யுள்ள
 மலையாது மகிழ்வரம் பெறுவாீ தாய்ந்திவனொ
 டம்புலி யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனொ
 டம்புலி யாட வாவே.

(எ)

முந்தைமறை மிகமுயன் றுந்தேடி யறியாத
 மூர்த்தியிவ னொடு கூடி.
 முன்னின்று வினையாட வின்றுநீ வந்திடின
 முதிருநின் னெழின்மு கத்து
 வந்து:மா ருதுறுங் களங்கமுட னேமாறும்
 வலியமை நாக மென்னும்
 வன்பகையு மாறிடும் வளர்வதுந் தேய்வது
 மாகியுறு குறையு மாறி
 யெந்தநா ளுங்கதிரின் வானத் திலங்கலா
 மிவையெலா முணர்தி யுன்னை
 யிதயமகிழ் வோடுசெங் கரநீட்டி வாவென்ன
 வினிதழைக் கின்று னிவ
 னந்தமிடை யாதியில் லாவிறைவ னோர்ந்தூர்
 யம்புலி யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனொ
 டம்புலி யாட வாவே.

(அ)

வையகத் தோடுவா னுலகுரக லோகமும்
 வணங்கித் துதிக்க வருள்செய்
 மாதங்க வதநப் பிரானுன்னை யன்புடன்
 மகிழ்ந்தழைத் திடவு மதனை
 யுய்வதற் குரியதென் றுணர்ந்துறு தவமதித்
 துறுவையே லிவன்ரி னக்கி
 லுற்றதுணை யாருட்க் கறிதிமதி தக்கனா
 ருருற்றிய மகத்தை முன்பு
 வெய்துற வழித்திட்ட விடலையிவ னுக்கியோய
 வீரனென வோர்ந்தி லாயோ
 மிகவிரைந் தெய்துங் கொடுத்தண்டம் வானத்தை
 விட்டிங்கு விரைவி னுறுவா
 யையனுள மீதோங்கு மன்புறக் கூறினே
 னம்புலி யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனெ
 டம்புலி யாட வாவே. (க)

கற்றவரி னோடுமாற் கணைகொண்டு மூப்புரங்
 கையழித் திடவொர் மூன்று
 கண்கொண்ட தந்தைதனை யெண்ணுது சென்றிடக்
 காசினித் தேரி னுறுமச்
 சிற்றிடச் செய்துதன் டித்தனன் றன்பாங்க
 ரெய்துசக் கரத்தை முன்னுற்
 நேற்றதிரு மான்மாம நென்றெனு மல்விகட
 வெழினடங் கண்ட ளித்த
 கொற்றமிக் குடையவன் கோபமுறி லுன்றனைக்
 குலவுதன் றுதிக்கை நீட்டிக்
 கோலநின் மனைவியர்கள் கூசிடக் கொடுவந்து
 குமைத்திடுவ னுணர்ந்தி யுற்ற

வற்றவர் தமக்கெலாம் வேண்டுவ வளிப்பவனெ
 டம்புலி யாட வாவே
 யணியிறகு சேரிமந் திரமூர்த்தி யைங்கரனெ
 டம்புலி யாட வாவே. (ம)
 அம்புலிப் பருவம் முற்றிற்று.

அ. சிற்றிற் பருவம்.

மருவார் கமல மயில்கொழுநன்
 வனசத் திசைமா முகன்சசி தோண்
 மருவுங் குவிசக் கரனிமையோர்
 வசக்க டிசைகா வலருரகர்
 பெருவா ருதியார் தருநிலத்தோர்
 பீடார் முனிவ ரொடுதவத் தோர்
 பேணி நாளும் பணிந்தெழுந்து
 பிறங்கு கரமுச் சியிற் குவித்துக்
 கருவார் கடற்கோர் புணையாகுங்
 காலா வுமையா டருபாலர்
 காவா யெனநின் றேத்தெடுப்பக்
 கருணைப் பெருமா மழைபொழியுந்
 திருவார் சிறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (க)
 மின்னார் சடில னிமயமருள்
 விமலை விழியுள் ளங்களிப்ப
 வேழ முகமுந் தழைசெவியு
 மிளிரும் மொருவெண் டிருக்கோடும்
 12

பொன்னூர்ந் தொளிருங் குடவயிறும்
 புயபூ தரமுங் குறுங்காலும்
 பொலிய நடந்து விளையாடும்
 புரிதா விபுதர் பெருவாழ்வே

யென்னு யகலே யுணைமறந்தோ
 மெளியேஞ் சிற்றி லிழைக்கின்றோ
 மிதனை மிகையென் றெண்ணுதே
 யினிய வருரை புரியின்று

தென்னு ரிறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

பெய்மா முகிலின் மதங்காலும்
 பீடார் களிற்றின் முகர்ப்படைத்த
 பெரியோ யியற்றெஞ் சிற்றிலினைப்
 பேணி யழிக்க நீவிரும்பி

லையா தண்டை யணிந்தொளிருன்
 னரவின் தத்தா ளரிசியென
 வமைத்த முத்து மெரியாக
 வடுப்பி லிறைத்த வரதநமு

நைய வுறுத்து மெனவுள்ள
 நடுங்கு கின்றோ மிஃதோர்ந்து
 நளின மலர்மேற் பாலன்ன
 நலமார் பெடையி னுடன் வாழுஞ்

செய்யா ரிறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (ஈ)

வாச வணிகே ரொத்தபெரு

வளத்தான் வேங்கடாசலப் பேர்
மாலை வயிர வணிக் குலதெய்
வங்க ளாகக் கொண்டுதொழு

நேச னறத்துக் கொருதாயாய்

நின்று வளர்த்த தளவணிக
னிகரில் கருப்ப மாலமைத்த
நிறைந்த வெழிற்கோ யிலின்றேவு

மீசா வட்ட வடிசிறனை

யினிது நீயிங் கமுதுசெய
வேழையேமுன் னாகவுனக்
கிடுவோ மன்பி னினிதாகத்

தேசா ரிறகர் நகர்மேவுஞ்

சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(சு)

அகந்தை மிகுந்தக் கன்மகத்தை

யழித்தா னுன்ற னிளவல்வலி
யமைந்த வசுரர் வாழ்புரத்தை
யழித்தா னுன்றன் றிருத்தாதை

யுகந்துன் பாதந் தினம்பணிவோ

முள்ளத் தகந்தை யொன்றுமிலோ
மோவாக் கருணை மழைபொழியு
மும்பன் முகத்தைங் கரத்தேவே

சகந்தன் னிடத்துப் பகைவர்தமைத்

தண்டிக் காதெங் களைவருத்த
றகுமோ தனத ன்கர்மானத்
தடமா மதின்மா ளிகைவிதி

திகழு மிறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(ரு)

விண்ணீ ரணிந்த முடிப்பரமன்
 விரும்பச் சூழ்ந்து கணிபெற்ற
 விகிர்தா நினைது வருகைதனை
 விரும்பி கோக்கி மனமகிழ்ந்து

பண்ணீர் மையினை யுறுமொழிவாய்ப்
 பதுமத் தொளிநம் நகைதோன்றும்
 பண்பிற் சிரித்தோ மல்லாது
 பருத்துத் திகழுங் குடவயிறு

மெண்ணீர் மதவாம் பன்முகமு
 மிலங்குங் குறுங்கா லொடுநடையு
 மேழையேங்கண் டுனைச்சிரித்த
 திலை கருணை புரிமரைசேர்

தெண்ணீ ரிறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(சு)

பங்கே ருகத்துந் தாலிடத்தும்
 படியோர் பேரற்ற வீற்றிருக்கும்
 பாவை யிருவர் பணிகொள்ளும்
 பனிமா மலையா டிருவியுட்

டங்கு மணியே குடவயிறுந்
 தந்தி முகமு மொருகோடுந்
 தயங்கப் பண்ணி யங்கரத்திற்
 றாங்கி வருநின் வருகைகண்டு

பொங்கு பரிக லச்சேடம்

புசிக்க வளிப்பா யெனமகிழ்ந்தோம்

புலன்கொ ளதற்கு மாறாகப்

புசிதா வருத்த லழகாமோ

தெங்கா ரிறகர் நகர்மேவுஞ்

சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே

தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்

செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(எ)

ஆலம் பரித்த மணிகண்ட

ரருண்மா மணியே யேரம்பா

வாணை முகனே விநாயகனே

யரியின் மருகா வைங்கரனே

ஞாலம் போற்று நால்வாயா

நலமே புரியுங் கணபதியே

நண்ணும் பாசாங் குசதரனே

நாதா வென்றென் றேகூறிக்

கோல மலரி னின்பதமுட்

கொண்டு வணங்குஞ் சிறியேம்பாற்

குறும்பு புரிந்து வருத்துவதுங்

கோமா னினக்குப் புகழாமோ

சீலா விறகர் நகர்மேவுஞ்

சிறுவா. சிற்றில் சிதையேலே

தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்

செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ)

பன்மா வண்ட கோடிகளைப்

படைத்துக் காத்து நின்றழிக்கும்

பழமா மறைக்கு மெட்டாத

பரமா னந்த வடிவுடைய

தன்மா மாறாத் தயாபரனே
 தனிமா முதலே யருட்கடலே
 தாட்டா மரைமா மலர்வருந்தத்
 தமிழே மணல்கொண் டியற்றுவித்த

பொன்மா மனையை யறித்தெம்மைப்
 புலம்ப வைத்து மகிழ்வுதுவும்
 புகழோ நினக்குப் புகன்றிடுவாய்
 புலவர் நகரந் தனைமானுந்

தென்மா விறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(சு)

உருவ மருவ முருவருவ
 முடைய திருமே விகளுடனே
 யோங்கு சைவ சித்தாந்தத்
 தொளிரு மணியே சிவஞான
 மருவும் போத நூலினுக்கு
 வார்த்தி சுப்பே ருரைவெண்ணெய்
 வாழு மெய்கண் டான்றெளிய
 வழங்கி யருளுஞ் சுயஞ்சோதி
 தெருவி லியற்றெஞ் சிறுவீட்டைச்
 சிதைத்து விகந் ராசனெனுந்
 திருப்பே ருடன்பா டாக்குவித்தல்
 சிறப்போ சுகங்கி தம்பாடுந்

திருவ விறகர் நகர்மேவுஞ்
 சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
 தேவா முதன்மந் திரமூர்த்திச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(ய)

சிற்றிற் பருவம் முற்றிற்று.

கூ. சிறுபறைப் பருவம்.

மங்கல மிகுந்தமுனி மன்மறைக ணுன்கொடு

வயங்குமைந் தெனப் பாரத

வளக்கதை விரித்துரைத் திடவதனை மேருவொரு

வான்புறந் தனிற் றீட்டவுஞ்

சங்கெறி தரங்கக் கருங்கடலி னடுவட்

டயங்கிலங் கேச னுதவு

தக்கசிவ லிங்கமேற் றுத்தரையில் வைக்கவுந்

தடப்பணைப் பொன்னி நாடாள்

கொங்குவிரி யாத்திமா லையனுள மகிழ்ந்திடக்

கோதிறே வார மேவுங்

குறியிடங் காட்டவு மிலங்குகோ கனகநேர்

குலவுநின் னங்கை கொண்டு

செங்கமலை மான்மகிழு மருகமந் திரமூர்த்தி

சிறுபறை முழக்கி யருளே

தென்னிறைந் தோங்கிறகு சேரிமகிழைங்கரன்

சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(க)

சைவசம யப்பயிர் தழைத்திட வளர்த்துவந்

தருளாறு முகநா வலன்

றனதுமா ணவர்தம்மி லொருவராம் வன்ருண்டர்

தண்டமிழ்க் கூடன் மேவு

மைவளரு மங்கையற் கண்ணிசொக் கேசர்திரு

வாலயப் பணிபுரிந்தவ்

வாலவாய்ப் பதியினுயர் திருமடந் தாபித்த

மாதவக் குட்டை யையா

மெய்விரும் பியதுறவு சாமிகரு னாநிதி

விளங்குமெய்த் தவரு தித்த

மேன்மைபெறு மைந்துவீட் டார்களெனும் வணிகர்பணி

வீரும்பியேற் றருளு கின்ற

தெய்வநா யககருணை வடிவமந் திரமூர்த்தி
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 தென்னிறைந் தேரங்கிறகு சேரிமகிழைங்கரன்
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (உ)

புவுற்ற மணமெனக் கனலுற்ற குடெனப்
 புனலுற்ற சீத மென்னப்
 பொருவின்மணி யொளியெனப் பாலுற்ற சுவையெனப்
 புவனாண்ட கோடி யெல்லா
 மேவுற்று நின்றசச் சிதானந்த ரூபனே
 மேவலர்கண் மேற்கோ பனே
 விண்ணவர்கண் மண்ணவர்கள் பணிபாத நேசைவ
 மேவிரின் றருள் போதனே

தாவுற்றி டாதடிய ருளம்வேண்டு பொருளெலாந்
 தகவுற வளித்தி லங்குந்
 தந்திமுக புண்டர மலர்ந்தநுத லோடெழி
 றதும்புருவ நாளு மாறத்

தேவுற்ற மாகருணை வடிவமந் திரமூர்த்தி
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 தென்னிறைந் தேரங்கிறகு சேரிமகிழைங்கரன்
 சிறுபறை முழக்கியருளே, (ங)

செக்கரஞ் சடைமுடித் தேவனருள் பாலனாய்ச்
 சிவஞான போத ரூபத்
 தினகரனு மாயோங்கு பழமறைக னாடொறுந்
 தேடனின் றொளிர் பொருளுமாய்த்

தக்கயோ கியருளத் தென்றென்று மாறாத
 தனிமதுர நிறைய மிர்தமாய்த்
 தண்டமிழி னோடுவட மொழியுமாப் பேரொளி
 தழைத்தோங்கு முச்சு டருமாய்

யெக்கலையு மாயவந் றுறுபொருளு மாய்வின்ற
 வியமான னைம்பூ தமா
 யிலங்கசுர சரபேத பெவ்வெவந் றுங்கலந்
 திருக்குமொன் றாய்வி ளங்குந்
 திக்கெலாம் புகழ்கருணை வடிவமந் திரமூர்த்தி
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 தென்னிறைந் தோங்கிறகு சேரிமகிழைங்கரன்
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(ச)

வேறு.

மன்னிய சைவமி லைத்திரு நீறிலை
 மணியிலை யின்பருள்செய்
 மந்திர மிலைமறை யிலைமநு வறநெறி
 வழுத்திடு நூலுமிலை
 பன்னிய பலபல சாதிக ளிலைபதி
 பசுவிலை கடவுட்குப்
 படரொளி யாலயம் வேண்டுவ திலையிவை
 பார்ப்பனர் சூழ்ச்சியெனத்

தன்னுறு மரதையின் மொழிதரு முழுமகன்
 றபுறிலை தடுமாறச்
 சத்துவ மிக்ககு ணத்தடி யவர்க
 டழைத்தின் புடன்மேவ

முன்னெழின் மந்திர மூர்த்தி வீநாயக
 முழக்குக சிறுபறையே
 முதுமறை யொலிநிறை சிறகர் பதிக்கோ
 முழக்குக சிறுபறையே.

(ரு)

தக்கம றைக்கலை மொழியற தெறியுறை
 தவமிதும் வணிகர்குலங்
 தனில்வரு மிறகு நகர்ப்பெரு வாழ்வு
 தழைத்த வெழிற்குணவான்

மிக்கபெ ரும்புகழ் மேவுற மாவற
 மியற்று கருப்பனெனும்
 விரிதரு மன்புரி றந்தம எத்திரு
 வித்தக வீன்றதிரு

மக்கடன் வழிவழி யாகவ ருந்தன
 வணிகர்செய் பணிகொண்டு
 வளமலி பெநறிதி யவர்பெற வருள்செயும்
 வாரண மாவதந

முக்கணம் மந்திர முர்த்திவி நாயக
 முழக்குக சிறுபறையே
 முதுமறை யொலி சிறை சிறகர் பதிக்கோ
 முழக்குக சிறுபறையே.

(க)

தத்தலை யெறிகட லுடையுடைப் புவிபொரு
 தலைமிசைத் தாங்குறுபா
 தலமுறு மரவினை யுடனெளி யத்திசைத்
 தந்திகண் மதமாறிச்

சித்தந டுங்கிட மேருவி ரித்தலை
 சிதறிட வுயரண்டத்
 தின்முடி பிளவுபொ ருந்திட வசரர்கள்
 சிந்தை கலங்கியிடப்

பத்தியி னெளிநுநு வின்கண முதிர்ந்தரப்
 பகன்மதி நிலைமாறப்
 பங்கய னாரிதிகைப் புற்றிட வெழின்மிகு
 பதுமநற் கரங்கொண்டு
 முத்தணி மந்திர மூர்த்திவி நாயக
 முழக்குக சிறுபறையே
 முதுமறை யொலிநிறை சிறகர் பதிக்கோ
 முழக்குக சிறுபறையே.

(எ)

வேறு.

கருவினி லேயடி யார்கள் புகாதருள்
 கச முகனே
 கலைபல தேர்ந்தவர் சிந்தையின் றேவிய
 கனி ரசமே

யருவுரு வாகியவ் விருவுரு வோடு சின்
 றருள் பவனே
 யரிபிர மாதியர் பணிதர மேவிய
 வவி ரொளியே

மருமலி குழலிம வான்மகள் விழிகளி
 ம விடவே
 வருமொகு பாலக னாகவி ளங்குறு
 மதி நிறைவே

திருவிற கர்ப்பதி யிறைவன் முழக்குக
 சிறு பறையே
 சிவமருண் மந்திர மூர்த்தி முழக்குக.
 சிறு பறையே.

(அ)

சீரொடு விண்பனி யும்பெரு வாழ்வு
தெரிந் தருளும்
திருமறை கண்டநி யா துமி றைந்த
செழும் பொருளே

வாரொடு மேவிய முலைமட வார்மயன்
மன மதனின்
மன்னம யங்குறு வார்க்கரி தாயெ
வளர் நிதியே

பாரொடு விண்டிசை மேவிநி றைந்த
பயக் கடலே
பற்றிலர் சிந்தையி னுற்றுறை தருளொரு
பட ரொளியே

சீரிற் கர்ப்பதி யிறைவன் முழக்குக
சிறு பறையே
சிவமகுண் மந்திர மூர்த்தி முழக்குக
சிறு பறையே,

(சு)

தப்பற முப்பொரு ணிலைமை தெரித்தரு
டற் பரனே
சகலர்த மருவினை கெடவருள் புரிதரு
சற் குணனே

முப்பொழு துங்கிரு நிறணி வார்க்கருண்
முற் றறிவே
முக்கண னுக்கொரு புத்திர னுடைய
முற் பொருளே

யப்பமொ டவல்பொரி கப்பிய கரிமுக
வற் புதனே

யடியவ ருக்குயர் வளம தளித்தருள்
பொற் பதனே

செப்பிற கர்ப்பதி யிறைவன் முழக்குக
சிறு பறையே
சிவமருண் மந்திர மூர்த்தி முழக்குக
சிறு பறையே.

(ம)

சிறு பறைப் பருவம் முற்றிற்று.

உ. சிறு தேர்ப் பருவம்.

செக்கர்ச் சடாமகுட நக்கனுமை மகிழ்தரத்
தேவரிந் திரன டுங்கத்
திசைமுகன் பங்கயச் செங்கணன் றனையனார்
திருமனைவி மார்ப யந்தே
யொக்கப் பிடித்துநெஞ் சிடைமுலைக் கோடுத்து
றுத்தவிறு கத்த மூவநீ
டோதவா ழிகளோழு மொன்றினோ டொன்றுசென்
றுற்றுக்க லந்து நிலவத்

தக்கபா தலவுரகர் புக்கொளித் தற்கிடந்
தானின்றி மறுகி யேங்கத்
தாரணி தனைத்தாங்கு சேடனுங் கூர்மமுந்
தலைவெரிந் நெளிக்க மாடந்

திக்கெட்டு மாரிறகு சேரிவிக் கிரராச
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி பேரம்ப
சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(க)

பன்னுற்ற கலிம்ப்த மையாயி ரத்துநாற்
 பத்தொன்ற தாக நன்கு
 பயிலும்விக் கிரமவாண் டுபர்மகர மதியினிரு
 பாணேழ தாந்தி கதியாய்

மன்னுற்ற பாநுவா ரந்துவா தரிதிதியின்
 மருவுபுநர் பூச மீன
 மகிழிலக் கிருமுனொன் றியசு தின மதனிலே
 வளமிலகு தேவ கோட்டை

யின்னுற்ற தளவணிகர் தமிழைந்து வீட்டின
 ரெனப்புநலு மெழின லத்த
 ரினிதுபழு தறப்பணி புரிந்துமா கும்பாபி
 டேகஞ்செய் திடம கிழந்த

தென்னுற்ற பொழிலிறகு சேரிவிக் கினராச
 கிறதே ருருட்டி யருளே
 நின்மயா னந்தமந் திரமூர்த்சி யேரம்ப
 கிறதே ருருட்டி யருளே.

(உ)

மங்கலமி குந்தவே தாகம மெடுத்தோது
 மாசைவ சமய மென்னும்
 வான்பருதி யைச்சூழ வெழுகின்ற பரசமய
 வலியின்முகில் சாய வுள்ளந்

தங்குமும் மலப்பெரும் பகைசாய வடியரைச்
 சாருமிடி சாய மிக்க
 தருக்கினெடு மேவுமே கான்மவா திகள் சாயச்
 சஞ்சலம் புரியும் வன்மை

பொங்கும்வல் வினைசாய வஞ்ஞான விருள்சாயப்
 பொய்களவு கோப மாத்

புரைபாத கஞ்சாய நவமணித் திரள்கொண்டு
பொற்புறப் புனைந்தி லங்குஞ்

செங்கமலை மேவிறகு சேரிவிக் கினராச
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி யேரம்ப
சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(ங)

தவஞ்செறி கருப்பனபி தானமே வியசெழுந்
தனவணிகர் கோன்ம யப்பேர்த்
தச்சனாங் கண்டதி சயிப்பவொளிர் கோயிலுஞ்
சந்நிதியி னுற்றா டுவோர்

பவஞ்செறி தராதபூந் தடமுமண மெங்கணும்
பரப்பிட மலர்ந்தி லங்கும்
பலமலர்க ளுதவுந் தனவனமு மாகமப்
படிபூசை முறைபு ரிதர

நவஞ்செறி பிபந்தமா தியவெலா மென்றென்று
நண்ணிட வமைக்க வந்த
நற்றவனை மற்றவன் வம்சத்தொ டுங்காக்கு
நாயகா விபுதர் தலைவா

சிவஞ்செறிந் துறுமிறகு சேரிவிக் கினராச
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி யேரம்ப
சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(ச)

ஆரணந் தேடியறி யாதோல மிடவெள்ளை
யானேறி யூரு முக்க

வினயன்மகி மூந்துதிக் கையுடைப் புதல்வவோங்
கம்பொன்மலை முன்பு தந்த

வாரணங் கிளமுலைய மயிலினயில் விழியினொளிர்
மணிகருங் கொண்ட நீல
வண்ணான் புக்குரிய மருகவா னவரெலாம்
வாட்டமுற் றஞ்ச நின்ற

சூரணங் குறவெற்றி வேல்கொண்ட செங்கரச்
சுந்தரக் கந்த வேளின்
றுணைவகன் னற் றிலையன் மனதினுக் கினியமைத்
துனவழகு நிறைகொ ளிஞ்சிச்

சீரணங் கமரிநகு சேரிவிக் கிரராச
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிந்தமயா னந்தமந் திரமூர்த்தி யேரம்ப
சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(ரு)

வான்கொண்டு வாழிமய வருமெழிற் சசியகல
மருவியண் னுந்தெ மூந்து
வளருமிள முலைஞெழுங் கப்புல்லி வண்டுணை
மலர்பொதுள விலகு கற்பக்

கான்கொண்ட நீலவரி யணைமேவு மாயிரங்
கண்ணனுந் திரைபொ ரும்பாற்
கடலுற்ற பாம்பணைப் பள்ளியா னுந்திநக்
காமலமே லயனு மஞ்ச

மான்கொண்ட செங்கரன் வரங்கொண்ட கயமுகன்
மனமஞ்சி மறுக நீண்ட
மணியிரத மூர்தன்முன் காட்டுமா போல நிறை
மதிவதந மொளிர மதுரத்

தேன்கொண்ட பொழிலிறகு சேரிவிக் கிநராச
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி பேரம்ப
 சிறுதே ருருட்டி யருளே. (க)

தருவுற்ற பொன்னகர்த் தனிவளஞ் செறிவுற்ற
 தடமதிற் றிருமா ளினை
 சார்வுற்ற தேவகோட் டையினுற்று வாழ்திருத்
 தனவணிக ரின்ம லர்க்கா

மருவுற்ற திருவிருப் பைக்குடியின் மேவுற்ற
 மதியரவு கொன்றை கங்கை
 மன்னுற்ற செஞ்சடைத் தான்றோன்றி யிச்சுரன்
 மகிழ்சவுந் தரநா யகி

பொருவுற்ற புண்டரீ கப்பதந் தொழுமைந்து
 பொன்மணையி னூர்கள் செய்யும்
 பொற்புற்ற பணிகளேற் றவர்வேட்ட பொருளெலாம்
 பொருந்தநின் றருளு மரசே

திருவுற்றி லங்கிறகு சேரிவிக் கிநராச
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி யேரம்ப
 சிறுதே ருருட்டி யருளே. (எ)

சத்துவ மிகும்வேத சம்பந்த முற்றசிவ
 சமயமுல கெங்கு மேவித்
 தழைத்தோங்க ஞானவெண் ணீரோங்க வெழின்மிகத்
 தருமுருத் திராக்க மென்னு

நத்துதிரு மணியோங்க வுயர்ந்தபஞ் சாக்கர
 நன்றோங்கத் தொண்டர் கூட்ட

நாடோடாறு மோங்கமறை செறியோங்க வறமெலா
நனியோங்க வுண்மை யோங்க

வெத்திரையும் வளமோங்கச் சிவாலயப் பணியோங்க
விசியவா னிரைக னோங்க

வென்றுமது ரத்தமிழி னிலையோங்க மரைமலரி
னிலங்குகை கொண்டு பற்றிச்

சித்தர்மே ஷுறுமிறகு சேரிவிக் கிராச

சிறுதே ருருட்டி யருளே

சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி யேரம்ப

சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(அ)

ஒங்குமறை யாகம முரைக்கின்ற வந்துவித

வுண்மைசிலை யதனை யுயர்தன்

னருவத்தி னாலுணர் டொளிர்துறிக் கையாலு

முரையா துணர்த்து கின்ற

தாங்குற்ற பாசாங்கு சத்தனே சண்டுகன்

றனைவள்ளி மான்ம கிழந்து

தடமார்பின் முலையுறப் பங்கயக் கைகளாற்

றமூவவுயர் கிரியின் மேய

பாங்குற்ற பாய்மதக் களிறுக வந்துற்ற

பண்ணவா பரவை கேள்வன்

படர்பொன்னி நீர்கடந் தேறமு னழைத்தருட்

பருதிமதி கனல்கோ னையனா

தேங்குநீர்ப் பணையிறகு சேரிவிக் கிராச

சிறுதே ருருட்டி யருளே

சிம்மயா னந்தமந் திரமூர்த்தி யேரம்ப

சிறுதே ருருட்டி யருளே

(ஆ)

பாலலோ சனன்குமர நம்பியாண் டார்நம்பி
 பரிவுளங் கொண்டு முன்னம்
 படைத்தரை வேதனங் களைபெலாஞ் சோழனும்
 பரிசனங் களும் கிழந்து

கோலவிழி யானோக்க வழுதுசெய் தம்மனள்
 குறைகளைத் தருளி யாண்ட
 குஞ்சர முகத்தண்ண லேயடியர் பாற்கருணை
 கொண்டரசின் வீற்றி ருக்கு

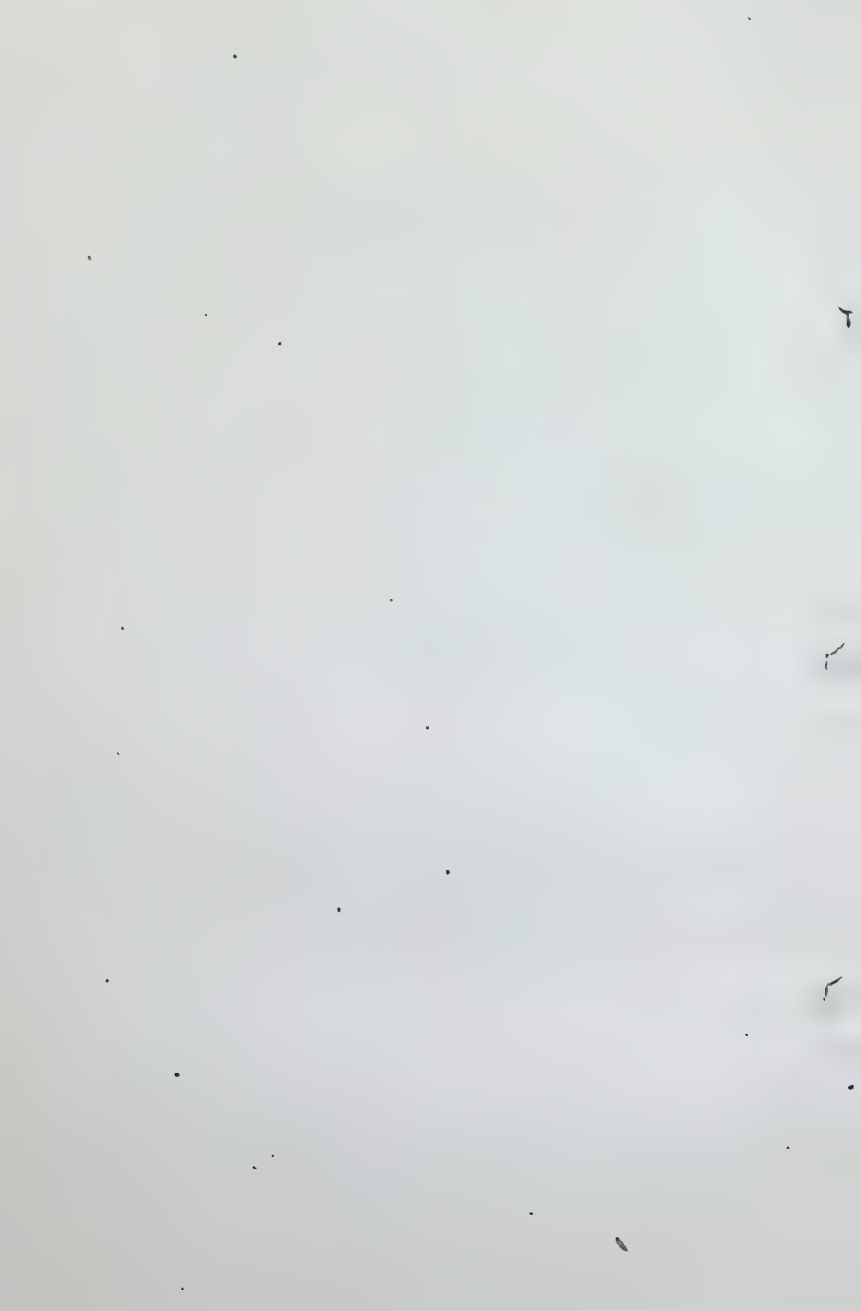
நீலமலர் வண்ணன்மரு காவுவது பாதமலர்
 நினைபவர்க் கேது குறைசொல்
 நீள்கருணை யுருவனே யுலகெலாம் பணிசின்ற
 நித்யகல் யாண குணனே

சிலமே வியவிறகு சேரிவிக் கிராச
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சின்மயா னந்தான் திரமூர்த்தி யேரம்ப
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(ம)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

மந்திரமூர்த்தி பிள்ளைத்தமிழ்
 முற்றுப்பெற்றது.



சிவமயம்.

ஸ்ரீ மந்திரமூர்த்தி விநாயகர் பதிகம்.

காப்பு வெண்பா.

சீரார் தருமிறகு சேரிவா விக்கரைபி
லேரார்ந் தெழுந்தருளு மேரம்பப்—பேரார்ந்த
மந்திரமூர்த் திப்பதிக மாலைக்குச் சொற்பொருளைத்
தந்திடுமம் மூர்த்திதிருத் தாள்.

நூல்.

திங்கடவழ் மணிமாட நிறைவிதி பலமிளிர்ந்
திடுதேவி கோட்டை நகரிற்
செங்கண்மால் விடையூரு மங்கையுமை பங்கனிரு
திருவடிக் கன்பு பூண்ட

மங்காத வளமுற்று வாழ்கின்ற மகுடதன
வணிகர்தமு னைந்து லீட்டார்
வளம்பெறக் கண்டவா லயமேவித் தன்பதம்
வணங்கடியர் குறைக ளவர்பாற்

றங்காது செய்தனார் வேண்டுகின் றனவெலாந்
தழைத்திட வளித்தி லங்குஞ்
சர்வபரி பூரண விமலசத் தாத்துவித
சைவசம யத்தலைவ வான்

கங்கா தரன்புதல்வ கந்தன்முன னவசெழுங்
கரிவதந பிரணவ விழிக்
கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(க)

செங்கதிர்க ளொருகோடி விண்ணுற்ற தென்னவொளிர்
திருமுடியி னழகு நதவிற
நீட்டுதிரி புண்டரக் கீற்றினடு வொளிர்கின்ற
திலதவழ குஞ்சி றந்த

பொங்கொளி ததம்புமொரு கோட்டினழ குங்கசப்
புகர்முகத் தழகு நால்வாய்ப்
புதிதவழ குர்பாசாங் குமோத கங்கோடு
பொருந்துமைங் கையி னழகுந்

தங்குபே ரருள்பொழியு மிருகணழ கும்மாலை
தாழ்புயத் தழகு முதரத்
தனியழகு மொளிர்தண்டை கின்னினி சதங்கையொலி
தருபாத வழகு மென்றுங்

கங்கைகொண் டேபரவு மடியரிரு விழிகளுங்
கண்டுகளி கூர மேவுங்
கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாகி
கர்த்தமந் திரமூர்த் திரோ.

(உ)

வாரண முகத்தனே மங்கையுமை பாலனே
மலர்க்குழற் சித்தி புத்தி
மகிழும்வை போகனே யோகனே யோகியர்
மனத்தகத் திருனே மாற்றும்

பூரணக் கதிரிளம் பாநுவே யரவுபுனை
புராந்தகன் றந குனுவே
பூவுலகர் போற்றுகால் வாயனே யடியர் குறை
போக்கியரண் டரு ணையனே

தோரணம் பொலிவிதி தேவகோட்டையின் வணிகர்
தொண்டுகண் டகம கிழந்து

சுவர்னாவ மணிமுதற் சொல்கின்ற வளமெலாந்
 சூயவவர் பெறவ ளிக்குங்
 காரணப் பொருளாகு நாராய ணன்சூத்துக்
 கண்டுசக் கரம ளித்த
 கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
 கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(ங)

ஆசின்மறை யாவுநீ யாகம விதங்கனீ
 யாறுசாத் திரமு நீமு
 வாறெனும் புராணநீ பேசுகலை யாவுநீ
 யட்சரத் தொகுதி நீசொன்
 மாசிலைம் பூதநீ மதியிரவி யாதியா
 வமுத்துநவ கோளு நீவிண்
 வாழுந் கண முநீ யியமானன் வர்க்கநீ
 மணிமந்திர வவுட தமுநீ
 பேசுன்ப வகையுநீ சரவசர பேதநீ
 பிண்டாண்ட மவையு நீயே
 பிரணவ சொரூபவாய்ந் திடினுன்னை யல்லாது
 பிறிதுபொரு ளொன்றை யிந்தக்
 காசினி தனிற்காண்கி லேனென்று மாறாத
 காட்சிதந் தெனையா ளுவாய்
 கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
 கர்த்தமந்திர மூர்த் தியே.

(ச)

மணமாலை யணிசூழன் மனைமக்கள் சுற்றமெனு
 மாயைமன துற்று யர்ந்த
 மதியினை மறைக்கவத னுலுண்மை யுணராத
 மயங்கிநா டோறு மாசை

பணமாத் பொருளின்மேல் வைத்தவற் றைப்பெறப்
பகலிரவு பாரா மலே
பலதுறைந் ளிற்சென்று வஞ்சகத் தோடுபொய்
பலசொல்லி நானு நானுந்

தணவாது சுழல்வின்ற காற்றடி போன்றவென்
றன்மையைப் போக்கி மேனி
தன்னில்வெண் ணீறுகண் மணிபூண்டு வுன்றி ருச்
சரோருக மலர்ப் பாதமேற்
கணமேனு மென்மனம் பொருந்தியின் றின்புறக்
கடாட்சம்வைத் தருள்பு ரிகுவாய்
கருணைபொழி தருமிறகு சேரிபைங் கரவாதி
கர்த்தமந் திரமுர்த் தியே. (16)

தந்தையாய் பாலுணுங் குழவியைக் கைவிடிற்
ருனது பிழைப்ப துண்டோ
தமியனே எனக்குழவி நிலையினே னுனையன்றிக்
தந்தையாய் வேறு முண்டோ
சிந்தையி னிடத்தறுங் கவலையோ பெரிதகிற்
செக்குண்டு சுழலுமென்னைத்
தியனென் றெண்ணுது பேரருள் புரிந்தின்பஞ்
சேர்ந்திரிது வாழ வைப்பாய்
மந்தரக் கிரிமத்தி னாற்றிருப் பாற்கடன்
மதித்தவரி மருக வஞ்சி
வள்ளியி லேறும்வடி வேலனை மணந்தின்ப
வாரியிற் படிந்து மகிழக்
கந்தமி கு மும்பதக் களிற்றுரு வெடுத்துற்ற
கணநாத வடியர் மிடிதீர்

கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(க)

அத்துவித முத்திரிலை யுருவினாற் றுகிக்கையா
லறிந்திட வுணர்த்து கின்ற
வையனே மெய்யனே யாகுவா கனமேற
மத்தனே பத்தி செய்வோர்

நத்துபொருள் யாவையு மளித்தாளு நாயகா
நரலேகு ழிலங்கை மன்னன்
நல்குசிவ லிங்கத்தைப் பூவினிற் றுபித்து
நன்றருள் புரிந்த கோவே

சித்தர்யோ கியர்மனத் தகலாது நிற்கின்ற
தேவனே மூவர் முதல்வா
சித்திபுத் திகளாதி பலகன்னி திருமணஞ்
செய்திட்ட செல்வ சூழ்ந்து

கத்துறு கடற்புவியி னிற்பணியு மன்பருட்
கவலைதனை மாற்றி மிக்க
கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(எ)

தண்டரள மணிமுறுவ லயிராணி கேள்வன்வலி
சார்குர பதும னாற்றுந்
தாங்கமுடி யாக்கொடுமை தீரவுயர் காழியந்
தலத்தெழுந் தருளீ சனைப்

பண்டுமறை யாகமப் படிபூசை செய்தருட்
பயன்பெறற் காக மலர்கள்
பலப்பல வளிக்குநந் தனவனப் பிரதிட்டை
பண்ணிவளர் காலை மாரி

கொண்டல்பொழி யாமைகண் டுளமிக வருந்தியுள்
 குறைமூல் வணங்கி யேத்தக்
 குறுமுனிக் கலசநீர் கவிழ்த்துந் தனவனங்
 குறைவற வளம்ப டுத்த
 கண்டின்மிகு கவைமொழிச் சித்திபுத் திகண்மருவு
 கசகர்ன வதந ரூபா
 கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
 கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(அ)

பண்கொண்ட மறைபரவு மேரம்ப செங்கையிற்
 பரசுமான் குல மேந்தும்
 பரமன்மும் புரவசுரர் பகைமுடித் திடவேறு
 படியிரத வச்சி றுத்த
 விண்கொண்ட புகழுற்ற வரதவல் லபைகணவ
 விசயவிக் கிரா சனே
 மேருவொத் தொளிர்புயக் கயமுகா குரணே
 வெலற்குவெண் கோடொ டித்தோய்
 திண்கொண்ட புயமேவு மிராசரா சச்சோழன்
 றிருமுன்னர் வைத்த நைவேத்
 தியமெலாங் கணத்தமுது செய்தருட் டேவாரஞ்
 சிந்தைமகிழ் தரவ ளித்த
 கண்கொண்ட நால்வாயின் வதநசுந் தரவிபுதர்
 கடைந்தமிர்த முணவு யர்ந்த
 கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
 கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(க)

பூதலந் தன்னின்மிடி யோரணுவுமில்லாத
 புநீதநல் வாழ்க்கை வேண்டும்

பொற்புறுங் கற்புமனை யாள்வேண்டு மெழில்கொள்சற்
புத்திரர்கள் வேண்டு மென்று

மாதரத் தோடுபுண் ணியம்புரிய வேண்டும்வரு
மாதுலர்க் கில்லை யென்ன
வறையாம லீந்துவக் கின்றமனம் வேண்டுகீன்
னடியர்பா லன்பு வேண்டும்

போதமருள் பூதிகண் மணிபூண்டு தலையாய
புரிதவைந் தெழுத்தை யென்றும்
பொற்புறச் செபித்தல்வேண் டும்மற்ற தெய்வத்தைப்
போற்றாத வாண்மை வேண்டுங்

காதலின் பால்வேண்டுங் கசமுகா விவையெலாங்
கடையினெற் களித்தாளுவாய்
கருணைபொழி தருமிறகு சேரியைங் கரவாதி
கர்த்தமந் திரமூர்த் தியே.

(10)

வாழி விருத்தம்.

ஆந்தணர் மறைகள் வாழி யாவினந் தேவர் வாழி
சுந்தர வேந்தன் வாழி தூயநற் சைவம் வாழி
யிந்திர செல்வம் பெற்ற வெழிற்றன வணிகர் வாழி
மந்திர மூர்த்தி வாழி மாநிலம் வாழி வாழி.

ஓம் சுபம்.



